

القول الحق

صدق الله العظيم

الشهر الفضيل، لنستكمل ما قصد اليه الكاتب
بهذه الصفحات كي تكون « مفاتيح » قد تعين
قارئنا على تدبر القرآن.
والله ولي التوفيق

على امتداد أيام شهر رمضان المبارك نشرت
« الرأي »، فصولاً من كتاب العالم الأستاذ
« محمد قطب »، دراسات قرآنية، ونظروا لما
احتواه الكتاب من قيمة علمية وأدبية رأينا أن
نواصل نشر بعض هذه الفصول بعد انقضاء

محمد قطب

نماذج من السور الحكيمة

وأصحاب الشمال ما أصحاب
الشمال * في سؤوم وحميم * وظل من يحوم * لا
يأرد ولا كريم * إنهم كفؤوا قبل تلك مرتفئ * وكنوا
يصرون على الحث العظيم * وكنوا يقولون إننا
مقنا وكنا تراءا وعظاما أين دعايتون * أو ابنا
الأولون * قل إن الأولين والآخرين * لجفوعون إلى
ميعات يوم معلوم * ثم إنكم أيها الضالون
الخطيون * تاكلون من شجر من رقوم * فماتون منها
البتون * فشاربون عليه من الحميم * فشاربون
شرب الهيم * هذا نزلهم يوم الدين * نحن خلقناكم
فلولا تصدون *

يَسْأَلُونَكَ
فِي الدِّينِ

الدكتور أحمد الشرباصي

اقتصاد يعني إسرائيل

لقد كن حديث الناس في العصر الحاضر عن هذه الأيام بسبب انقسام اليهود ارض فلسطين العربية الإسلامية، واقامهم دولة اسرائيل فيها، مع اعتقادهم الشرس المتكبر على الاراضي العربية. ومع ان جميع المسلمين قد ذكروا ان مرثي الاسد المذمومين في هذه الايات قد وقعوا على الاسلام، وقبل بعثة للمصطفى عليه الصلاة والسلام، فقد حاول بعض الكائنات ان يربط بين هذا الاسد وبين لكرات كثيرة من الاسد الذي قام بها اليهود وما زالوا يقومون بها في الوطن العربي الى الآن - وسلكه من الخبز والاصناف للحق والبر والخير من جستري ما يمكن فهمه ان جو هذه الايات ومعناها العلم، ويحسن اولاً ان تعرف لمحة تاريخية عن علاقة اليهود بارض فلسطين في غير الزمان، فتحت تعرف من حديق القرن الكريم في سورة البقرة ان الله تعالى اختار مظلوت، ملكا لدني اسرائيل، وان مظلوت - استطاع ان يحزن لهم النص على محاولت الذي قهر بني اسرائيل من قبل، ولقي جالوت مصرعه على يد داود، وتظهر في ذلك الايات الكريمة في سورة البقرة من الآية رقم ٢٤٦ الى الآية رقم ٢٥١.

واستمر ظلت ملكا على بني اسرائيل سنين، ثم مات سنة ١٠٥٥ ق.م وتولى الملك بعده داود قرابة اربعين سنة، ثم جاء بعد داود ابن سليمان الذي توفي سنة ٩٧٥ ق.م وفي عهد داود وسليمان قوي شان بني اسرائيل، وكثر اموالهم واوادهم، وجاء بعد سليمان ابنه رحبعام الذي كثرت في عهده الاضطرابات والفتن، مما ادى الى انقسام المملكة الى شطرين: الاول مملكة يهوذا، وعاصمتها اورشليم، ومملكتها هو رحبعام، والاخرى هي مملكة اسرائيل، وعاصمتها السامرة، ومملكتها يريبعام، اخى رحبعام.

وقد بقيت مملكة يهوذا سنة ٥٨٨ ق.م كما بقي سرجون، ملك اشور على مملكة اسرائيل سنة ٧٢١ ق.م ولكن ذلك ان حرب بورش، ملك الفرس يفتنهم، ويعد انتصار بختنصر على الكهنة بالعودة الى اورشليم ولكن قسما منهم لم يعد.

في سنة ٣٣٣ ق.م ازال حكم الفرس وحيثما مات الاسكندر بعد ذلك بعام قسمت مملكته بين قواده فصاروا اورشليم من نصيب بطليموس ملك مصر.

وفي سنة ٦٣ استولى الرومان على اورشليم، وظلت حتى سنة ٦٧٨ ثم قام فقها الاسلام في عهد عمر بن الخطاب في السنة الخامسة عشرة للهجرة سنة ٦٣٣.

أنتها تصور طمعهم في أن
يستجيب لهم كل الإصنام التي
يدينونها من دون الله، وترجمهم
من وراء أتباعها خيرا إلى الحياة
الطاهرة - بالإنسان في الحياة
الدنيا يطعم دائما إلى متاع
الأرض - فإذا بها تنتهي بهم في
التفانية إلى الحرمان !
فوما دعاء الكافرين إلا في
سبيلهم ...
وفي الوقت الذي يقف فيه
الكافرون هذا الموقف الضال
العالم، إذا بنا أمام منظر خاشع
يستسلم له ...
الأرض طربعا وكروما وظلالهم
والغنى والأصالة.
يقفون هنا إلى الملك الحقنة من
الكافرين مع ونجدهم الشاقون إلى
الكلون كل من عبادة الله يقفون
بخدمه في استكبارهم الزائف،
يقفنا الكون كل ومن فيه خاضع
يستسلم له بإرادته أو قهره هنا :
وتم استوى إلى السماء وهي
أشياء قتال لها والأرض أشياء
لوعا أو كرها قالتا : اتينا
لملائكتنا ...
ول يكلك أحد إلا يخضع
لإرادة الله ومشيئته ؟
أما تلك الحقنة من البشر
الضالين المستكبرين فانهم يظنون
أنهم يستطيعون أن يخرجوا الله
ويخرجوا على سلطانه ! ويستون
من أمداد الله إلى حين ليحجز عزها
من الله سبحانه عن سقمهم
ساعاتهم ! إنما تلك مشيئة -
سبحانه - أن يملئ الكافرين زمنا
فنا : طبعوا لأرواحهم كلمة يجر
القيامة ومن أوزار الذين يضلونهم
وأخذهم في علم ! ثم أخذهم
أربعة فيدمرهم دمينا ...
كلما أنهم في شذوذهم ذلك
وليسوا خارجين على إرادة الله
ومشيئته، وإن توهموا ذلك لفترة
من الزمان !
أما يقين الكون فمستسلم كله،
وراض عن عبادة الله
فمن لم يرض فسيقهر قهرا
فيستجيب !
ولكن الآية تعرض لنا صورة
عجيبة تليقنا مفاجأة تامة ! أنه
يقين من في السماوات والأرض،
ونجدهم هم الساجدين لله في هذا
المشهد القديس . وإنما ظاهرا
أيضا ساجدة . وما يظلم
للإنسان - عادة - أن الظل له
وجود قائم بذاته فهو إذا تابع
لصاحبه يصحبه قهرا ... لأنه
ظل ! بل لا يتصور الإنسان أن
الظل وإن كان متحركا، هو مكانه،
منقول له حركة ذاتية يمكن أن
يسجد بها ! ولكن السياق
يحيي الظل، ويعلمه الحركة
الذاتية للسلطة، ويفجئنا بأنه
ساجد ! كما كانت لصاحبه
الحاضرة ! لأن تبعه هي في
مباشرة وأيمت لصاحبه الذي
يحركه منه حيث يتحرك !
ألا هنا صورة مبعدة ! أنها
ياقطة واحدة «بظلالهم» تصاف
عبد الساجدين في الكون كله !
فيعد أن كانوا هم وخدمهم
الساجدين كما يتناسر إلى أذهاننا،
إذا همأ اثنا ساجدان :
الشخص وظله ! والتي وظله !
بل أنه لم يتصاف مرة
واحدة ! فالحرية الذاتية للظل
بين الغنى والإصالة تجعل الظل
شعوما كثيرة جدا وإن كان
صاحب الظل لم يذم من واحد !
وتجلب السماوات والأرض
مشرجا هائلا لسجود الطال في
كل لحظة، حتى ما يوجد مكان في
السماوات والأرض قد خلا لحظة
من الساجدين !

وذلك كما بكلمات معدودة لا
تزيد على ثلاث أو أربع
موظفاهم بالغزو والامصال...
ثم يعيد السياق الى اولئك
الملكين قبهم الخصال التي...
يقصد انتقادهم وانما اتكبتهم...
فان من لم يفتتح بكل تلك الايات
المحسوبة من اول السورة لا
يستحق ان يفتح
فقل: من رب السماوات
والارض؟ قل: الله قل:
افتاحتم من دونه اوابدا لا يمكن
لاتقسامه نفعا لا ضرا؟ قل: هل
يستوي الاعمي والبصير؟ هل لم
تخلق الظلمات والنور؟ قل: هل
جعلنا شريكا خلقا خلقه
فتعشبهه الخلق عليهم؟ قل: الله
خالق كل شيء وهو الوالد
الغفار.
انما يسالهم ولا ينتظر
اجابتهم ! قل: من رب السماوات
والارض؟ قل: الله ! ومع لم
يكونوا يتكبرون ان الله هو رب
السماوات والارض موئلت سالمهم
من خلق السماوات والارض
القولون الله ! قل: من رب
السماوات السبع ورب العرش
العظيم؟ سيقولون: الله ! ولكن
السياق لا ينتظر عليهم كل
ياخذهم باعترا فاهم ! انه يسالهم
لتعريفهم فقط ولبيان سخط
للتصديق القائم على غير منطق، ولا
يرهان ! قل: افتاحتم من دونه
اوابدا لا يمكن لاتقسامه نفعا ولا
ضرا؟؟
ثم تتعدد اشد : قل: هل
يستوي الاعمي والبصير؟ هل لم
تستوي الظلمات والنور؟ هل
يستوي هذا الموقف الضال
وسوق المؤمن الذي يرى الايات
فتفتتح له بما يصبره فقيهن
ويستجيب، ام هل تستوي ظلمات
ال كفر ونور الايمان؟
ثم يصل الى التوبيخ والتنديد الى
تسعة السخريه: ! ثم جعلنا له
شركاء خلقوا خلقه فتعشبهه
الخلق عليهم!! وحتى هو لم
يكونوا يزعمون ان هناك خالق مع
الله ! انما كانوا يتكبرون مع الله
في صفات اخرى غير الخلق. ولكن
السياق يستدعيهم لانهم عمرا عن
الحقيقة الكبرى، وهي ان الخالق
وحده هو الذي ينبغي ان يعبد...
واته ما دام هو الخالق فهو
المستحق ومن صاحب الامر:
والا لا الخلق والامن. فهم لا
يتكبرون انه سبحانه هو الخالق
وحده ومع ذلك لا يثبتون على ذلك
نتيجة لتعشبهه وهي ان يعبدوه
السخرية المنطقية. ومن هنا نجدهم
السخرية الحادة بهم. كانوا
يقولون بل انه لا ينبغي له ان
يقتل موقف الشرك والتكذيب لان
في حالة واحدة: هي ان يكون له
شركاء خلقين خلقه فتعشبهه
بهم الخلق، ولا يستطيعون ان
يميزوا بين ما خلقه الله وما خلقه
الشركاء فيعبدونه جميعا على
سواء ! ومع داما ما لا يزعمون
ان هناك خالقا غير الله، فشرکہم
انن ليس له ميز وليس له يرهان !
وهذا اذا ميزوا بين الله والخلقين
دليل على انهم يستطيعون العقل ان
يجعل منه فتنة بل خلقه منطقيا
اذ مقتدات برهانين ! ولكن
السياق لا يسوق من هذه
الزاوية... انما يجعله سخرية
لاذعة تثير الضحك من موقفهم
الشاذ دون تجريد ذهني لا يعني
شينا في الموقف، ولا يقدم ولا
يؤخر !
ومرة اخرى يسالهم ولا ينتظر
اجابتهم، ثم سالهم لكي يجيبوا
اوصال. وانما ليسع من
تضليلهم القاسدة

مقتل الله خالق كل شيء وهو
الواحد القهار... وهكذا تحسم
الوضعية وضوا لم يرضوا...
واقتحموا كل ظلال في ضلالهم
القيم.

ثم يأتي هذا المثل، وهو من
لجس الامثال المضمرة في
القرآن:

انزل من السماء ماء فسالت
أودية بقدرها فاحتمل السيل
زبدا رابيا، وما يقدون على
الزبد ابتغاء على ما تاتاه
منه. كذلك يضرب الله الحق
والباطل: ما أتى الزبد فيذهب جفا
وما ما ينفق الناس فيمكث في
الارض، كذلك يضرب الله
الامثال.

ونفسا أولا: هل هو مثل
يضرب؟

والجواب:

نصت الآية نصا على انه مثل
يضرب، وكذلك يضرب الله
الامثال.

ولكن بما يعطي هذا المثل
جمالا خاصا لفته، فبهذه زبدا لم
تزد على موضع آخر بهذه الصورة.
في الاصل لا زبدا، بل جارية
ليست لغيرها من وتواتر التعبير.
والناس تحب المثل ويحبون أكثر
من الصور المباشرة، في التعبير لان
فيه جمالا فنيا زائدا... فبدلا
من ان يعرض المعنى مباشرة،
قلته يعرض معكوسا من خلال
مراة خاصة لا تكاريا العادية !
فلأثرة العادية تعكس الشيء في
نفس صورة بل لافق. ولكن هذه
المراة ذات خصيصة غير عادية !
فهي لا تعكس الشيء على صورته
الاصلية، وإنما على صورة أخرى
مشابهة... ولكنها أبهى رونقا
وأكثر وضوحا واشد جاذبية...
ومن ثم تعين على تدقيق المعنى
الاصلي بعقد المقارنة بين الاصل
والصورة... من ان هناك ماضيا
فنيا ونفسيا في هذه العملية
ذاتها: عملية عقد المقارنة بين
الاصل والصورة: والمراد من
يتضاعف المعنى في الحس حين
يصنع أصلا بصورة، كل منهما
قلام مبدع، ويمتثل بالآخر في
ذات الوقت، ويوجد الإنسان متعة
في تملي الصورة بدل بلا من ان
يتلهاه بذهنه فحسب...

هذا بالنسبة للاحمال
جميعا... ولكن هذا المثل بصفة
خاصة له جمال رائد !
انه يبدأ وكأنه شيء مثلا !
وانما هو امتداد للسليق في الاية
السابقة !
قول : انه خلق كل شيء وهو
الواحد القهار انزل من السماء
ماء فسللت اودية بقدرها
فاجتمعت السيل في رايها...
في هذا هنا تحسن انه مثل
يضرب ؟ كلا ! انه تحسن انه
استمرار للحديث عن قدرة الله
كما يبد في كثير من آيات القرآن
خلق كل شيء ، وانزل من السماء
ماء ... !
واقعية حدثت ذات يوم : انزل
من السماء ماء ، في بقم معينة
من الارض ، فسللت اودية
بقدرها ، فاجتمعت السيل في رايها
... ! ولكنه حين يقول : ومما
يوقنون عليه في التار ابتقاء حلية
او متاع يد منه ، بدأ تحسن
الاية ليست قصة واقعية
تروى... ولكنه لا تعرف بعد ما
هي ! ثم هذه الثانية حقيقة
قائمة بذاتها لا تعرف بعد قيم
تساق ، الا في انها مشتركة مع
الاولى في وجود الزيد... وبجدة
الايك لك انه مثل يضرب ! كذلك
يضرب الله الحق والباطل !
وعندئذ تعود تراجع من جديد ،
لتفصل بين ما ظنته متصلا من
السيل ، لم لتعلم الامصل
والصورة في المثل المضروب !
ولكن هل يفصل السيل اذا
فصلته ؟ قول : انه خلق كل
شيء وهو الواحد القهار ، انزل
من السماء ماء...
كلا ! انه متصل ما يزال !
ولك هي اللغة الفنية التي
تعطي جمالا رائدا لهذا المثل
بالذات !
انه من ذات الخيط الذي
نسجت منه الاية السابقة قول :
انه خلق كل شيء وهو الواحد
القهار يبدأ ينسج الصورة
الجديدة ، دون ان يشعره في
مبدأ الامر انه تسنج جديد
وبصورة جديدة... حتى تتعاجل
بالصورة بعد اكتشافها فاذها
فيها قائمة بذاتها ، ولكن الخيط

الذي تسجها يظل متصلا بما
قبله. بغير انقطاع ...
ثم نأخذ في تملي الاصل
والصورة، فنزدك تدقرا تلك
اللفظة الفنية الجميلة...
ان الصورة القائمة بذاتها
المعكوسة من خلال المرأة ذات
الخاصية الفنية الخاصة، هي
للماء: التنازل من السماء حتى
تقتبس به الوديان... كل واد
يحمل بقداره، فهذا واد عميق
فيقتطعه الماء، وذلك واد ضحل
لا يمتك فيه الماء، انما يمر عليه
ومرورا لا يمتك فيه... ثم ان
السيل يحمل في طريقه زيدا
رابيا، مما كان في الوديان من
اوساخ ورواسب، فيظهر الزيد
على السطح فيقتطع فيقتطع على
للماء، فاذا رأى الراشي فاته يرى
ذلك الزيد الفوار الجياش على
السطح... ثم يستقر السيل بعد
فترة، فاذا الزيد المنقش الفوار
الجياش قد اختفى... ويبقى
للماء مستقرا في الارض، صافيا
رائقا، فينتعج به الناس...
اما المعنى الاساسي للمراد
التمثيل له فهو هكذا : ان الله
يُنزل من السماء دينا ورائيا على
القلوب البشرية - الهدي يقابل
الماء، والظن يقابل الوديان -
فان يخذل قلب حسب طبعه.
فيقتطع قلب الاميان، وقلب ينزل
عليه الهدي فيطرده فلا يتثبت
فيه. ثم ان الباطل الذي لا يؤمن
بالله ينتقش ويغير فترة من
الزمن في صراعه مع الحق
التنازل من السماء... ثم لا يلبث
ان يستقر امر الله في الارض،
فاذا هذا الباطل المنقش قد دمر
الله عليه، فذهب بعد ان
كان يبهز الناس بقوته الزائفة،
ويبيع الايمان مستقرا ممكنا في
الارض...
هذا هو الاصل وتلك هي
الصورة المنعكسة من خلال تلك
المرأة والفنية الخاصة. وانها
لصورة جميلة في ذاتها يتشابهها
الخيال فيتحرك معها وينشط
لها. فاذا برزت الصورة
الاصيلة، وعقدت المقارنة بين
الاصل والصورة زالا الاول
وضوحا ومضاهاتا، وهو ينظر
احساس الانسان بها، وهو ينظر

في الاصل ثم ينظر في المراءاة
ثم الان... يتبين لنا الجمال
الخاص في هذا النثل بصورة
اوضح...
انه في النثل يقول : داتزل من
السماء ماء... ولا ينبغي هنا، كما
ينبغي في مواضع اخرى الى بداية
النمل، لان النخيل مشترك بين
الاصل والصورة ! ان الله ينزل
من السماء ماء على
الحقبة... والله ينزل من السماء
هدى في كتاب منزل ! ومن ثم
استخدم السياق ذات النخيل
فقسم به الاصل والصورة على
السواء !
ثم ان هذا النمل ايضا
يضيف جمالا اخر...
تعكس صورتين للمعنى المقصود
الى صورة واحدة : فوما يوقدون
عليه في النار ابتغاء حلية او
متاع زبد مثله ... ففكك صورة
اخرى يتعلها الخيال وينشط
لها ويقد المقارنة بينها وبين
الاصل... فهنا ذهب شئ او فضاء
مما يستخدم في الحلي والزينة...
ويكف يد ان يفن في النار اى
يوقد عليه حتى ينصهر فيقتسل
عنه الخبيث الذي كان محبوا
عليه او كان مصاحبا له...
ويمتيز هذا عن ذلك... ولكنه في
اثناء الفتنة يطو الخبيث ... الذي
يأخذ اسم الزبد هنا كذلك...
فيطفي على الحسد الحقيقي
حتى اذا هدات الامور واستقرت
كان الزبد قد نفى وحده والقي
بعيدا، ويظل الحسد الثمين
يتحلل به الناس ويتزيتون...
ومع ان صورتين هما
انكسار لاصل واحد، ويضرب
النملان لشيء واحد : وكذلك
يضرب الله الحق والباطل،...
ان كل صورة تعكس من زاوية
غير الاخرى وان كانت في النهاية
تؤديان الى غاية واحدة... فهذه
الصورة هي صورة النار التي
الفتن فيها الحسد... والاشارة الى
الفتنة التي يبتلي بها المؤمنون
«حسب الناس انهم لم يكنوا الا
يقولوا آمنا وهم لا يفتنون»... والقد
فتنا الذين من قبلهم، فليعلمن
الله الذين صدقوا وليعلمن
الكاذبين...
مقطع

هذا بيان للناس

عبد الله مجازي

الدين المعاصرة

يدرك الثاني عن الإيمان بالعبودية الإسلامية، قبل الداني منها إيماناً تتفاوت أسسه وبوافقه، بل إن هذه «العبودية» وحكم الظروف التي أوصلتها إلى الإنسانية جاءت عبودية سaurوية، وإنما اشتملت صفات «الكمال» وإنما لهذا كانت مخاطبة، وليس بالمقولوم محالكتها تماماً كما أنه ليس بالمقولوم بنانه القناعة، بل إن هناك رسالة أخرى قائمة، تحمل غيرها، ولا ينال هذا الإبراك من منطق النصوص المقدسة التي جاء بها «كتاب منج»، هذه العبادة، أو تأكيديات الرسول النبي صلى الله عليه وسلم، الذي نقل هذا الكتاب، فحسب، بل إن هناك دلائل وحججاً ومنطقاً عديدة، أمرزها للتطبيق العملي لتضريعات هذه القصدية، إبانته ما لا يدع مجالاً للشك، أن الحياة الإنسانية، لا يمكن أن تستقيم لها قناة، إلا في إطار دائرة التزام التشريع والعقل والحركة، بما جاءت به هذه العبادة.

تقوم «الإنجازات الحضارية» الإنسانية، فوق مساحته زمنية تاريخية، لشعوب وامم دانت بهذه العبادة والزمن بتشريعاتها، تقوم دلائل لا يمكن حفضها من التاريخ الإنساني، تؤكد ليس أهمية الدور الذي لعبته هذه العبادة في مسيرة الإنجاز الحضاري، فحسب، بل إن هذه الإنجازات ما قامت عليه طبيعتها بتبنيها تحكي بوضوح، أن هذه العبادة هي وحدها بين نظم تنظيم الحياة الإنسانية، القدرة على صياغة الإنسان الحقيقي في مجال الإنجاز الحضاري على امتداد التاريخ، ففي حين يرى بين صفحات التاريخ أنجز حضارياً لامة من الأمم، تشوب تفاصيل تحقيقه «أفعال» تعقب عليه قوم ومبادئ إنسانية، لغيب «ضوابط» العبادة الإسلامية عنها، ترى أن «الإنجازات الحضارية» التي حققها امم وشعوب أمتكت لهذه العبادة، جاءت عند أدنى موافق ومواقع الإنساني الحقيقي في الإنجاز الحضاري.

إن مفهوم «الدين المعاملة» الذي أكتت هذه العبادة الإسلامية، كان هدفه الأساس إقامة «أبنية العقيدة» على الموقن بهذا الدين، كي يجعلوا من تعاليمه ممارسات عملية تتجاوز كثيراً جملة الأفعال التعبيدية، التي إذا ما انفصل ارتباطها عن الحياة والممارسات المعملية فيها، أصبحت «مطغساً» أمة تسرع منها الروح الباعلة فيها حياة الأثر والرائد الحياتي، وحين جاء النص القرآني للغس لاءك «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون» إبانته نصوص مقدسة وموافق وإحدى شريطة، أن كل فعل يثري حياة الإنسان، ويخدم الحياة الإنسانية، في محصلته النهائية، فعل عبادة.

ليساو عند مواقع حقيقة الإيمان، لا أولئك الذين لا يتحتمون إلى «العبادة»، فيصرفون أمور حياتهم، ولا أولئك الذين يمجسون الدين خلف قسبان «الأفعال التعبيدية» - «الطغوس» هؤلاء وأولئك، لا يدركون الحقيقة العتوية القائمة في حثبات التوجيهات التي أرادت لها العبادة أن تحكم الفعل الإنساني، فقد رفضت هذه التوجيهات موقف أولئك الذين يقفون ان «الوهمي» أكثر حكمة من «الالهي»، تماماً كما رفضت مواقف هؤلاء الذين اعتقدوا ان «الرايطيين» «أفعال» تعبد، العبادة، وسولحت الحياة، فما دامت الحياة عمل وعاملة، وما دام الدين جوهر قبل الحياة، فإن الدين ذاته قسرط على سراط وثيق بالغاملة... إن الدين المعاملة.

لكن ما تشهده الأمة اليوم يا رسول الله من تفكك
وسلب وحجر وجوع وفقر انزاع وخضوع لعداء
سبياء وصبر البعد عن تعاليم الإسلام الحنيف.
فاقتشعب المسلم في الصومال يموت جوعاً.
فاقتشعب العراقي محاصراً ويموت أطفاله من نقص
الغذاء والدواء، واغلب الشعوب العربية والمسلمة
يأذيها وبقي وكسر من العيش ومسلمو البوستان
يتكلمون الآن مسلمين خوفاً من تعامل دولهم هذا حال
الاسلامية يموتون جوعاً بينما يتنافس اغنياء
الغرب بالبنل والعلاء كلما هب اعصار او تالم
في افريقيا، اوبوين، انه لفرق والحالفة.
تري اليوم الاموال العربية تنفق بالملايير ليس
لحل العلم او القضاء على الفقر والجمل والمريض
الاعداد لاسترادد التفتت، كما امر الله عن رجل
قوله "واعوا لها ما استطعتم من قوة" انما تفعل
اموال العربية للقتال ومحاصرة وتجويع وترعب
الافاق واكثر النضال من البصير، فيفسد الاموال التي
تلقاها في سبيل التضامن الذي زين لهم سوء علمهم
سدافاً لقوله تعالى "الذين زين لهم سوء فعلهم فراءا
فسا فسا فان الله يقضي من يشاء ويهدي من يشاء، فلا
تعب نفسك عليهم حسرات انهم علم ما
تستون"

صدق الله العظيم

عبدالفتاح حجير

قل تعالى: "ولكن منكم امة يدعون الى الخير يحون ولا يكونوا كشائن لغيرها واختلفوا من بعد ما حسم الله بينهم واولئك هم عذاب عظيم" جاعلهم التائبين واولئك هم امة محمد صلوات الله عليهم اجمعين. فان تكون منهم جماعة يقومون بالدعوة الى الله مزرون بالمعروف وينهون عن المنكر، ويبقون مساكين منتظرين لايروزا يرضوا به ويخرجوا منه...
فذلك هي صفات المؤمنين المتحولين على عمل الخير متسابقين من اجل ذلك الهادف مرضاة الله عز وجل انها اعمل اضرار صلاح شان الله والاخذ بيدها وتقدمها وتقدمها وتماستها ووجدتها والدفاع عن نفسها والحفاظ على ثرواتها التي وهبها الله الهده لتكون عوناً لها في منفعتها وعزتها وقوتها امين
والعيش الناس يريد من الغنى والجاه والملك والنفوس والوطن، وتكامل اجتماعي، فقد جعل الله عز وجل على الوبان الجمعي ليتناولها: عاقلان: الارض الطيبة المعطاء، لكي تحم الفضة من بكتله يساعد الفتي الضال، ويأخذ القوي بيد ضعيف كما يقول الرسول صلوات الله عليه: "مقل من في تواضعه وترحمه كمثل الجسد اذا اشكى عضو عاقله يا سائر الجسد ينجحي وسهلي".
سلاسي عليه يا رسول الله في هذا الوصف عظيم لامة يكملها الله واحده.

وا إسلاماه.. وا عرباه..

تهنئة وتبريك



بطل البلاد تحية وسلاماً،
هذه عمان قد ألقت مراسيها اليك فمشيت ببرحها اسد من الصيد الاباء كرام
انظر ايا الاحرار شعبك تنلق للثقله اليوم
فانت يا الفخر حين تنشد بانبا ومثابة الاطمان حين نقتام
سبقت مواكبك الربيع رحمة
فالارض زهر السماء وسام
مولا... لقد اوليتنا خالص حبك، وبنات في سبيل رفعتنا جهك وجهك،
فسري حبك في شمع شعبك، حيث اصبحت لنا قلنا الخافق ولساننا الناطق، اذا
يا مولا فان احمر الدمع ما لا يلح البصر ويعض الريد في المر يتخسر
عبدالله توفيق المجالي
مدينة / القصر

تهنئة الى ملك العرب العربي الهاشمي الحسين المجدى



اللجنة الادارية للفرع النسائي للجمعية الخيرية الشرعية
والهيئة التدريسية وطالب ومطالبات وروضة مدارس الامير حمزة بن
الحسين يهنئون
الشيخ الشريف الهاشمي الحسين بن طلال
بسلامة الشفاء بقلوب صادقة، ويضعون الى الله العلي القدير ان
يدوم الحسين ويديم عليه نعمة الصحة والعافية ويقيه ذخرا للأسرة
الاردنية والامتن العربية والاسلامية.
واسلم لنا يا شريف العرب العرب

تهنئة بالزواج

الكرك - عبدالوهاب حسين الطراونة وابولاده يهنئون صديقهم
الغالي
رفيق الحريري
(ابو ماهر)
بمناسبة زواج ولده ماهر مقيم للعريسين الحياة السعيدة الزاهرة
في كف والديهم، وبالقراء والبنين والرفاه والبركة.

تكر وتقدير

الى معاداة التطير الاردني وطاغم الطائرة - لندن

نتقدم نحن عموم عشائر القوامير بجزيل الشكر والتقدير الى
معاداة التطير الاردني في لندن الاستاذ فؤاد ايوب والاستاذ
هاني الجبوري والاستاذ جورج سلمان وجميع الاخوة العاملين
في السفارة والى الملحق العسكري المحترم
لا تقبلوا من مساعدة لابننا الطلل - حمزة القاعوري - وذلك
لاجراء عملية جراحية انفصال في الشبكية ولكم الشكر جميعا يا
نشامى الارمن تحت - الراية الهاشمية الشريف الحسين المعظم.
عنهم والد الطلل
علي احمد مصلح القاعوري

اخبار الى الرسام محمد نجيب بطهم

لقد تخليت عن عمك اعتبارا من تاريخ ١٩٩٢/٩/١ بدون عذر او اجازة
رسمية اذ كنت بالعمارة المعمورة لثلاثة ايام من تاريخه ويعتبر ذلك
سقط حقوقك حسب احكام قانون العمل.
رئيس بلدية اربد
المهندس سامي ارشيدات

اجمل بطاقة تهنئة

ابتهاس محمود خبيب الله تقدم اجمل بطاقة تهنئة وتبريك الى
الاخ الغالي -
خير احمد رواضه وعروسه تقريده رشيد
بمناسبة زفافهما الميمون.
تهنئتنا والى مبروك وبالرفاه والبنين.

حازم وليفون

حازم وليفون
ويعقيلته
ويعقيلته
بمساعدة دعوة الاخوة والاحبة والاصدقاء
لحضور حفلة اكليل ولدتهم
وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة الموافق
١٩٩٢/٩/١٨ في كنيسة بطريركية ارم الأرثوذكسية
بالصويرة - عمان
وتتم شاعرا بوجه وسرور بمناظر المظلال
بريقا - سلاطات - الكرك

جوسبيات

مجلة الكمبيوتر الاردنية
Jordan Computer Magazine
عدد ٢٢٢
المحتوى:
• التوافق بين الكمبيوتر والبيئة العربية
• نظام التشغيل الوطني
• ادارة مشاريع الحوسبة
• مشاريع الحوسبة في وزارة التربية
• المراكز الحاسوبية
• تعليم الحوسبة برونه مقام
• تأشير شهادة الحاسوب عن
الصحة ؟
وعنه هذا الكمبيوتر المواضيع
العامة والثقافية اشقة
اصدار
دار النشر
للطباعة والتوزيع
هاتف 699191

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان استهلاك

يعمل للمعمول بالترتيب مستخدم بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخه الى مجلس
الوزير لوزير العدل استهلاك قبل الساعة الاربع عشرة (١٢) حوز (١) حوزية من
اراضي استهلاك بالحدود للعمل خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخه ويعتبر ذلك
لإستعمالها كحقيقة عامة.
محمد داني عوش الله
رئيس لجنة بلدية سحاب

بيت بناء حديث للبيع

مكون من طابق اول مساحته ١٠٠ متر وطابق ثاني مساحته ٢٠٠
متر تقريبا سور ديوكس مع تكلفة - المراجعة هاتف ٩٩٦٠٦١

شقة مفروشة للايجار

مكونة من ٣ غرف نوم وحمامين عربي وانجليزي ومطبخ وبقايا اخرى للمضيعة
ضاحية الامير حسن، مقابل مدرسة اروي بنت عبدالملك الثانوية للبنات
عمارة رقم ٢٥ - كما يوجد بها حديقة
للمراجعة ٦٧٤١٢١

فندق فورسايون

فندق فورسايون
International
للمراجعة ٦٠٥٣٣

اعلان

شقة ديوكس للبيع بسعر مغري واجازة للتسليم ضمن
عمارة اربع واجهات حجر - مساحة الشقة ١٧٤ متر مربع
مؤلفة من ثلاث غرف نوم - حمامين - مطبخ - صالة
ولكن للزودم - حديقة مركزية منفصلة - لها خط تلفون
الموقع ابروملندا مقابل البنك العربي الكويتي
للمراجعة هاتف ٧٣٧٦٦ سحابا
هاتف ٧٩٥٥٢٤ مسابا

اعلان طرح عطاء للمرة الاولى

يعمل رئيس مجلس قروي مسير / ابراهيم القصر من طرح عطاء مبنى مجلس قروي
فصل المتجهين لاصحابه في الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق
١٩٩٢/٩/١٨ الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٥ ديترا غير مستردة للشفقة
الواحدة
علا بان اخر موعد قبول العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم
السبت الموافق ١٩٩٢/٩/٢٦ في مبنى المجلس القروي بمصطبة كذا كمين نو عطفة
بكتبة بيلم ٨٠٠ ديترا
رئيس مجلس قروي مسير
هزيم العرو

شقة مفروشة للايجار

تقع في ضاحية الروضة مكونة من غرفتين نوم وغرفة جلوس ومعيشة
تصلح لعائلة صغيرة الاجار سنوي
للمراجعة هاتف ٦٠٥٣٣ عمان

محكمة شرعية اربد الشمالية ورقة دعوى رقم الدعوى ١٩٩٢ / ٧٩٠

اسم المدعيه سلمه سلم سلم
ببرص وكلها لخاصي بسلم البطيعة.
اسم المدعيه سلم سلم سلم
لحمه الملاكوي مجهول محل الاقامة
ياقضي حضوره الى محكمة شرعية
اربد - يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٩/٢٧
الساعة الخامسة قبل
الظهر للمحضر في الدعوى رقم ١٩٩٢/٩/٢٧
من قبل المدعيه بموضوع التفرقة
للتشاق والفرقة وتحت الضرفه لا لم
تضر او ترسل وكلا ترى الدعوى
بحق شيا ١٩٩٢/٩/١٣

جامعة فيلادلفيا PHILADELPHIA UNIVERSITY

جامعة خاصة معتمدة

كلية الهندسة

لقد اختارت جامعة فيلادلفيا برنامجين تبدأ بهما كلية الهندسة
باكورة برامجها ضمن التخطيط بعيد المدى.
الهندسة الكهربائية
الأول هو برنامج الهندسة الكهربائية الذي يعد التخصص فيه من أكثر تخصصات الهندسة قبولاً في
الوقت الزمان، نظراً لما يمثله من تطور عصري كبير، ولما يوفر بالتالي من مجالات عمل متطورة ومتباعدة.
وضمن هذا التخصص يحتضن البرنامج القائم خطة دراسية بواقع (١٦٥) ساعة معتمدة موزعة على مدة
عشرة فصول دراسية (خمس سنوات). تعتمد الخطة الدراسية برنامجاً موحداً لجالين أساسيين في
تخصص الهندسة الكهربائية هما هندسة الاتصالات والالكترونيات وهندسة الحاسوب.
الهندسة الميكانيكية
ولا يقل البرنامج الثاني - الهندسة الميكانيكية - أهمية في تحقيقه لطموحات الطالب، وفي مراعاته
لتطلبات سوق العمل في الأردن والمنطقة المحيطة، نظراً لما يشهده ذلك السوق من تطور نوعي وكمي في
الصناعة وفي انتشار المصانع وتزايد عددها كل يوم. ويتم بناء الخلفية العملية من خلال عدد من المختبرات
اللازمة لكثير من المواد المطروحة في الخطة الدراسية، يضاف الى ذلك فترة تدريب عملي . . . ب في
الصناعة وتعتبر متطلباً إجبارياً في استيفاء متطلبات التخرج.

نوال الزغبى

نوال الزغبى
وتدعى الاستاذة نوال الزغبى
أفيرة حمدي
بمعية الباندا الشرق العربي
للمراجعة ٦٠٥٣٣ عمان

خرجت ولم تعد

خرجت الخلفة السرلاككة
سويتا كدارا ومبراج من منزل
مخدومها ولم تعد لغاية الآن واوصفها كما في
الصورة.
الرجاء من يعرف عنها شيئا
الاتصال بهاتف رقم (٦٥٤٦٥٤) أو
ابلاغ اي مخفر للشرطة وكل من
يتسنى عليها يعرض نفسه للمساءلة
القانونية.

اعلان طرح عطاء صادر من مديرية اشفال محافظة البلقاء

يدعى المقاولون المستعملون في مجال الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق
والراغبون بالتشترك في انشاء الطرق المذكورة اثناء مراجعة مديرية اشفال
محافظة البلقاء اعداداً من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٩/١٦
ولغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٩/٢٢
لاستلام نسخ المواصفات من انوع العروض في صندوق للمواصفات في مديرية
اشفال محافظة البلقاء في موعد انهاء الساعة الخامسة من صباح يوم
الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٩/٢٣

رقم العطاء	نوع العطاء	قيمة العطاء	وقت العطاء
١٠٠٠	تشييد	٢٥٠٠٠٠٠	١٠ دقائق

ملاحظات:
١- على المتقدمين للتقديم للمواصفات تعبئة نموذج التزامات المقاولين المرفق
مع نسخ المواصفات وخلاف ذلك يرفض العرض.
٢- سيتم ترتيب زياره المتقدمين للموقع الساعة الخامسة من صباح يوم
الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٩/٢٢

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء
مدير اشفال محافظة البلقاء
المهندس سليم حمزة

اعلان طرح عطاء صادر من مديرية اشفال محافظة البلقاء

خرجت الخلفة السرلاككة
سويتا كدارا ومبراج من منزل
مخدومها ولم تعد لغاية الآن واوصفها كما في
الصورة.
الرجاء من يعرف عنها شيئا
الاتصال بهاتف رقم (٦٥٤٦٥٤) أو
ابلاغ اي مخفر للشرطة وكل من
يتسنى عليها يعرض نفسه للمساءلة
القانونية.

مطلوب مرافقة

مطلوب مرافقة لرحلة سيدة مسنة بشرط المبيت ويحدد الراتب عند المقابلة
ويطلب ان تكون فوق سن الاربعمين يرجى الاتصال على هاتف رقم ٦٨١٣٣٣

مكتبة الإرباط شارع الملكة نور جانب وزارة الصناعة والتجارة هاتف ٦٩٨٤٠٥ ٦٩٥٥٦٧

بالإضافة لخصائص
كلية الصيدلة، الصيدلة، كلية العلوم، علم الحاسوب (الكمبيوتر)، أنظمة معلومات الكمبيوتر
كلية الآداب والفنون، اللغة الإنجليزية (تعليم كلفة اجنية، لأعمال الخيرية، للإعلام، للدرجة القدية)
كلية الحقوق، الحقوق، كلية العلوم الإدارية، الاقتصاد، المحاسبة، إدارة الأعمال، العلوم المالية والمصرفية، الاقتصاد

مكتبة ٢٠٠ هيلز

اعلان لنا استاذ عبد الفتاح
مستودع حذرة لثقة - عن
قانون حذرة من يدها تسليمها لاني
قانون حذرة من يدها تسليمها لاني
سودام فذلها جواز سفرني الزبني
وام (٢٤٧٠٧١) واوراق لثقة
للحكومة اعلاه وجزيل الشكر

فقدان جواز سفر

فقدت جواز سفر
فقدت جواز سفر
فقدت جواز سفر

براسم ترواي



صبيح محمد بسلام



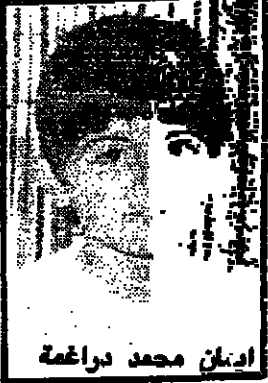
الإله محمود احمد



احمد محمود خليلات



الإله عمر ابو عرب



الان محمد دراغمة

لون هذه الصورة



دمية هاله

قصه: شهلا الكيال

كانت الدمية تقف ميتة في ركن من أركان الخزانة الزجاجية، في أحد محال بيع الألعاب، شعرها أسود طويل يتسدل على كتفها بذلال، عيناها سوداوان واسعتان، وفي كل صباح وأمام الواجهة الزجاجية كان يطل وجه الصغرى إحدى طالبات المدرسة الواقعة في الشارع المقابل لحل بيع الألعاب.

كانت (هاله) تقف أمام هذه الدمية الجميلة، تتأملها طويلا، وتحدثها، وتغني لها... تجول ببصرها على شكلها الجميل، ثم لا تثبت أن تتسمر عيناها على الشن المكتوب على صدرها، خمسة دناتير!! تهرز رأسها الصغرى، وتلقي نظرة أخيرة على دميته الجميلة، وتسرع إلى طرف الشارع تقطعه بهدوء، وتصل إلى باب مدرستها وفي رأسها الصغرى آمال وأمنيات في امتلاك هذه الدمية ذات يوم.

تذكر وقوف (هاله) أمام الدمية أسابيع وأشهر وفي ذات صباح استدعت مديرة المدرسة (هاله) إلى غرفة، وما أن دخلت (هاله) باب الإدارة حتى فوجئت بوجود صاحب محل الألعاب يجلس على أحد مقاعد غرفة المديرية. وأمامه شيء ملفوف بربو الهدايا.

طرحت هاله السلام ونظرت إلى مديرة المدرسة التي كانت تبتسم في وجهها وتطلب منها فتح الهدية الموضوعة على الطاولة.

ترددت (هاله) قليلا، ثم تناولت الهدية، وما أن فتحتها حتى اطل عليها وجه دميته الباسم الجميل.

نظرت إلى الرجل بتعجب وأخذت الإذن من مديرة المدرسة لأحضار شيء ما من حقيبة كتبها الموجودة في غرفة الصف، اسرعت إلى مكان جلوسها، وأخرجت محفظة صغيرة من داخل حقيبة كتبها، وأسرت إلى غرفة الإدارة، أخرجت النقود، من داخل المحفظة وأخذت تعدها... دينار، ديناران، ثلاثة دناتير، تقدمت بها إلى صاحب محل الألعاب قائلة: شكرا لك يا سيدي، لقد استطعت توفير هذه النقود من مصروفي الخاص، وقد وعدتني أمي أن تدفع المبلغ المتبقي حيث كانت تنوي الحضور هذا اليوم إلى المدرسة لتأخذني بعد الدوام وتشتري لي الدمية، أرجو يا سيدي قبول إعتراري عن عدم قبول هديتي: - ولكن الهدية لا ترد...

- لا أقبل هدية بدون سبب ومن أناس غريباء... أرجو قبول إعتراري:

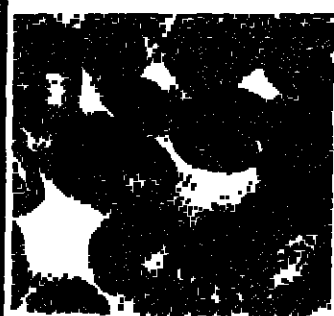
وهنا تدخلت مديرة المدرسة قائلة: - بل ستقبلين الهدية يا (هاله) فقد اشترتها المدرسة لك كجائزة بمناسبة تفوقك في دراستك.

هل تعلم

- أن قص الشعر والاطفار لا يؤلم بسبب خلو هذين العضوين من الأعصاب.

- وأن اللصوص يجذرون الكلاب بسبب حساسية الشم والسمع القويتين عندها.

شجرة البن



البن شجرة استوائية يصل ارتفاعها إلى ثلاثة أمتار، أوراقها بيضوية الشكل لامعة السطح أزهارها بيضاء طيبة الرائحة، أما ثمارها فحمراء اللون تشبه الكرز بشكلها ولونها. تحتوي كل ثمرة على بذرتين ما عدا الثمرة الموجودة في نهاية الفصن فهذه تحتوي بذرة واحدة فقط.

تكثر زراعة أشجار البن في المناطق التي يتعاقب فيها فصلان جاف وربط وحيث لا تتخفض درجة الحرارة عن خمس درجات مئوية ولا تزيد عن ثلاثين درجة، أما المادة المميزة للقهوة فهي مادة الكافيين وهي مادة منشطة للمخ والأعصاب والجهاز التنفسي.

نتيجة مسابقة فكر معنا

وقد كان نص المسابقة التي ساهم بها الدكتور توفيق أبو الرب من جامعة اليرموك على الشكل التالي: كان العرب والمسلمون يستحسنون من الطفل أو الطفلة فصاحة الكلام، وقد سمع الخليفة عمر بن الخطاب، زياد ابن أبيه يتكلم وهو طفل فأعجب بفصاحته، وحين كبر زياد أصبح من دهاة العرب، ومن أبرز الخطباء ومن طريف ما روي عنه أنه جلس ذات يوم في مجلسه، فجاءه شاب يشكو أخاه، لأنه أكل ميراثه فقال: "أن أبونا مات وأن أخينا وثب على مال أبانا فأضاعه".

فغضب زياد منه وقال له: لقد أضعت أنت ميراث أبيك أكثر مما أضاع أخوك.

● فلماذا غضب زياد؟
● وما الذي أضاعه الشاب؟

جواب المسابقة

غضب زياد من الرجل لأنه أخطأ في قواعد اللغة العربية عندما قال (أن أبونا) وكان عليه أن يقول (أن أبانا) فإن هي حرف تركيد ونصب وأبانا اسم أن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة. كذلك أخطأ الرجل عندما قال (وثب على مال أبينا) وكان عليه أن يقول (وثب على مال أبينا) كذلك أخطأ عندما قال (أن أخينا) والصحيح (أن أخانا) وبهذه الأخطاء يكون الرجل قد أضاع ميراث أبيه من اللغة العربية القصوى وكان ذلك سبب غضب زياد من الرجل.

نتيجة المسابقة

توصل إلى الحل الصحيح للمسابقة عدد كبير من الإصدقاء من مختلف مناطق المملكة وبعد إجراء القرعة فاز بالجائزة الصديق أحمد أكرم الشنطي - عمان - ص.ب. ٢١٢٥٤٣.

والجائزة عبارة عن اشتراك لمدة سنة في مجلة وسام للأطفال والفتيان التي تصدرها مديرية ثقافة الطفل في وزارة الثقافة.

ميرك للصديق أحمد وحظا وأوفر لبقية الإصدقاء في المسابقات القادمة وقد تم تحويل اسم الصديق أحمد وعنوانه إلى إدارة مجلة وسام ليتم تأمين وصول المجلة إليه.



وسن مضي عزيبت



طارق علال عطوفة



اية طاهر الشنتير



علا عماد الطيلخي

مفردات

إذا أراد اللغالب تنظيف جسمه من الحشرات المعلقة عليه يضع قطعة قماش في فمه، ويغسل الماء من مؤخرته ببطء فتجرب الحشرات إلى قطعة القماش المعلقة في فمه فيتركها في الماء ويهرب. والزرافة تنظف أذنيها بطريقة ما والسؤال هو كيف تستطيع الزرافة تنظيف أذنيها على الرغم من طول رقبتها؟ هل تتمايز الزرافات مع بعضها لداء هذه المهمة فتتنظف كل زرافة أذني الزرافة الأخرى؟ أم تنظف الزرافة أذنيها بواسطة لسانها الطويل الذي يبلغ طوله ١٧ أنشأ لم تعتمد الزرافة في تنظيف أذنيها على أوراق الشجر الطرية الموجودة في أعلى الأغصان؟ أم أن هناك وسيلة أخرى؟ فكر معنا صديقي الطفل، كيف تنظف الزرافة أذنيها وأرسل لنا الجواب على صفحة الدرامج جريدة الواي - ص ب ٦٧١٠ لعلك تفوز بالجائزة وهي عبارة عن اشتراك لمدة سنة في مجلة وسام

أشياء غريبة

* وقف سائل بباب سيويو العالم النووي المعروف فصاح سيويو قائلا: "الذي بالباب ينصرف" فرد عليه السائل: مهلا سيويو اسمي أحمد وأنا ممنوع من الصراف فأعجب سيويو بذكائه وادخله وقضى حاجته.

دزيفه

* هل تسالطت صديقي الطفل عن سبب استعمال كلمة دزيفه في عمليات البيع والشراء؟ أن السبب هو قابلية الدزيفه أو رقم (١٧) للقسمة، فالعدد (١٧) يقبل القسمة على ٢، ٤، ٦، ٨، ١٤، ٢٨، ٣٤، ٥٦، ٧٢، ٩٨، ١١٤، ١٣٦، ١٥٢، ١٦٨، ١٨٤، ٢٠٦، ٢٢٢، ٢٣٨، ٢٥٤، ٢٧٠، ٢٨٦، ٣٠٢، ٣١٨، ٣٣٤، ٣٥٠، ٣٦٦، ٣٨٢، ٣٩٨، ٤١٤، ٤٣٠، ٤٤٦، ٤٦٢، ٤٧٨، ٤٩٤، ٥١٠، ٥٢٦، ٥٤٢، ٥٥٨، ٥٧٤، ٥٩٠، ٦٠٦، ٦٢٢، ٦٣٨، ٦٥٤، ٦٧٠، ٦٨٦، ٧٠٢، ٧١٨، ٧٣٤، ٧٥٠، ٧٦٦، ٧٨٢، ٧٩٨، ٨١٤، ٨٣٠، ٨٤٦، ٨٦٢، ٨٧٨، ٨٩٤، ٩١٠، ٩٢٦، ٩٤٢، ٩٥٨، ٩٧٤، ٩٩٠، ١٠٠٦، ١٠٢٢، ١٠٣٨، ١٠٥٤، ١٠٧٠، ١٠٨٦، ١١٠٢، ١١١٨، ١١٣٤، ١١٥٠، ١١٦٦، ١١٨٢، ١١٩٨، ١٢١٤، ١٢٣٠، ١٢٤٦، ١٢٦٢، ١٢٧٨، ١٢٩٤، ١٣١٠، ١٣٢٦، ١٣٤٢، ١٣٥٨، ١٣٧٤، ١٣٩٠، ١٤٠٦، ١٤٢٢، ١٤٣٨، ١٤٥٤، ١٤٧٠، ١٤٨٦، ١٥٠٢، ١٥١٨، ١٥٣٤، ١٥٥٠، ١٥٦٦، ١٥٨٢، ١٥٩٨، ١٦١٤، ١٦٣٠، ١٦٤٦، ١٦٦٢، ١٦٧٨، ١٦٩٤، ١٧١٠، ١٧٢٦، ١٧٤٢، ١٧٥٨، ١٧٧٤، ١٧٩٠، ١٨٠٦، ١٨٢٢، ١٨٣٨، ١٨٥٤، ١٨٧٠، ١٨٨٦، ١٩٠٢، ١٩١٨، ١٩٣٤، ١٩٥٠، ١٩٦٦، ١٩٨٢، ١٩٩٨، ٢٠١٤، ٢٠٣٠، ٢٠٤٦، ٢٠٦٢، ٢٠٧٨، ٢٠٩٤، ٢١١٠، ٢١٢٦، ٢١٤٢، ٢١٥٨، ٢١٧٤، ٢١٩٠، ٢٢٠٦، ٢٢٢٢، ٢٢٣٨، ٢٢٥٤، ٢٢٧٠، ٢٢٨٦، ٢٣٠٢، ٢٣١٨، ٢٣٣٤، ٢٣٥٠، ٢٣٦٦، ٢٣٨٢، ٢٣٩٨، ٢٤١٤، ٢٤٣٠، ٢٤٤٦، ٢٤٦٢، ٢٤٧٨، ٢٤٩٤، ٢٥١٠، ٢٥٢٦، ٢٥٤٢، ٢٥٥٨، ٢٥٧٤، ٢٥٩٠، ٢٦٠٦، ٢٦٢٢، ٢٦٣٨، ٢٦٥٤، ٢٦٧٠، ٢٦٨٦، ٢٦٩٠، ٢٧١٠، ٢٧٢٦، ٢٧٤٢، ٢٧٥٨، ٢٧٧٤، ٢٧٩٠، ٢٨٠٦، ٢٨٢٢، ٢٨٣٨، ٢٨٥٤، ٢٨٧٠، ٢٨٨٦، ٢٩٠٢، ٢٩١٨، ٢٩٣٤، ٢٩٥٠، ٢٩٦٦، ٢٩٨٢، ٢٩٩٨، ٣٠١٤، ٣٠٣٠، ٣٠٤٦، ٣٠٦٢، ٣٠٧٨، ٣٠٩٤، ٣١١٠، ٣١٢٦، ٣١٤٢، ٣١٥٨، ٣١٧٤، ٣١٩٠، ٣٢٠٦، ٣٢٢٢، ٣٢٣٨، ٣٢٥٤، ٣٢٧٠، ٣٢٨٦، ٣٣٠٢، ٣٣١٨، ٣٣٣٤، ٣٣٥٠، ٣٣٦٦، ٣٣٨٢، ٣٣٩٨، ٣٤١٤، ٣٤٣٠، ٣٤٤٦، ٣٤٦٢، ٣٤٧٨، ٣٤٩٤، ٣٥١٠، ٣٥٢٦، ٣٥٤٢، ٣٥٥٨، ٣٥٧٤، ٣٥٩٠، ٣٦٠٦، ٣٦٢٢، ٣٦٣٨، ٣٦٥٤، ٣٦٧٠، ٣٦٨٦، ٣٦٩٠، ٣٧١٠، ٣٧٢٦، ٣٧٤٢، ٣٧٥٨، ٣٧٧٤، ٣٧٩٠، ٣٨٠٦، ٣٨٢٢، ٣٨٣٨، ٣٨٥٤، ٣٨٧٠، ٣٨٨٦، ٣٩٠٢، ٣٩١٨، ٣٩٣٤، ٣٩٥٠، ٣٩٦٦، ٣٩٨٢، ٣٩٩٨، ٤٠١٤، ٤٠٣٠، ٤٠٤٦، ٤٠٦٢، ٤٠٧٨، ٤٠٩٤، ٤١١٠، ٤١٢٦، ٤١٤٢، ٤١٥٨، ٤١٧٤، ٤١٩٠، ٤٢٠٦، ٤٢٢٢، ٤٢٣٨، ٤٢٥٤، ٤٢٧٠، ٤٢٨٦، ٤٢٩٠، ٤٣١٠، ٤٣٢٦، ٤٣٤٢، ٤٣٥٨، ٤٣٧٤، ٤٣٩٠، ٤٤١٠، ٤٤٢٦، ٤٤٤٢، ٤٤٥٨، ٤٤٧٤، ٤٤٩٠، ٤٥١٠، ٤٥٢٦، ٤٥٤٢، ٤٥٥٨، ٤٥٧٤، ٤٥٩٠، ٤٦٠٦، ٤٦٢٢، ٤٦٣٨، ٤٦٥٤، ٤٦٧٠، ٤٦٨٦، ٤٦٩٠، ٤٧١٠، ٤٧٢٦، ٤٧٤٢، ٤٧٥٨، ٤٧٧٤، ٤٧٩٠، ٤٨٠٦، ٤٨٢٢، ٤٨٣٨، ٤٨٥٤، ٤٨٧٠، ٤٨٨٦، ٤٩٠٢، ٤٩١٨، ٤٩٣٤، ٤٩٥٠، ٤٩٦٦، ٤٩٨٢، ٤٩٩٨، ٥٠١٤، ٥٠٣٠، ٥٠٤٦، ٥٠٦٢، ٥٠٧٨، ٥٠٩٤، ٥١١٠، ٥١٢٦، ٥١٤٢، ٥١٥٨، ٥١٧٤، ٥١٩٠، ٥٢٠٦، ٥٢٢٢، ٥٢٣٨، ٥٢٥٤، ٥٢٧٠، ٥٢٨٦، ٥٢٩٠، ٥٣١٠، ٥٣٢٦، ٥٣٤٢، ٥٣٥٨، ٥٣٧٤، ٥٣٩٠، ٥٤١٠، ٥٤٢٦، ٥٤٤٢، ٥٤٥٨، ٥٤٧٤، ٥٤٩٠، ٥٥١٠، ٥٥٢٦، ٥٥٤٢، ٥٥٥٨، ٥٥٧٤، ٥٥٩٠، ٥٦٠٦، ٥٦٢٢، ٥٦٣٨، ٥٦٥٤، ٥٦٧٠، ٥٦٨٦، ٥٦٩٠، ٥٧١٠، ٥٧٢٦، ٥٧٤٢، ٥٧٥٨، ٥٧٧٤، ٥٧٩٠، ٥٨٠٦، ٥٨٢٢، ٥٨٣٨، ٥٨٥٤، ٥٨٧٠، ٥٨٨٦، ٥٩٠٢، ٥٩١٨، ٥٩٣٤، ٥٩٥٠، ٥٩٦٦، ٥٩٨٢، ٥٩٩٨، ٦٠١٤، ٦٠٣٠، ٦٠٤٦، ٦٠٦٢، ٦٠٧٨، ٦٠٩٤، ٦١١٠، ٦١٢٦، ٦١٤٢، ٦١٥٨، ٦١٧٤، ٦١٩٠، ٦٢٠٦، ٦٢٢٢، ٦٢٣٨، ٦٢٥٤، ٦٢٧٠، ٦٢٨٦، ٦٢٩٠، ٦٣١٠، ٦٣٢٦، ٦٣٤٢، ٦٣٥٨، ٦٣٧٤، ٦٣٩٠، ٦٤١٠، ٦٤٢٦، ٦٤٤٢، ٦٤٥٨، ٦٤٧٤، ٦٤٩٠، ٦٥١٠، ٦٥٢٦، ٦٥٤٢، ٦٥٥٨، ٦٥٧٤، ٦٥٩٠، ٦٦٠٦، ٦٦٢٢، ٦٦٣٨، ٦٦٥٤، ٦٦٧٠، ٦٦٨٦، ٦٦٩٠، ٦٧١٠، ٦٧٢٦، ٦٧٤٢، ٦٧٥٨، ٦٧٧٤، ٦٧٩٠، ٦٨٠٦، ٦٨٢٢، ٦٨٣٨، ٦٨٥٤، ٦٨٧٠، ٦٨٨٦، ٦٩٠٢، ٦٩١٨، ٦٩٣٤، ٦٩٥٠، ٦٩٦٦، ٦٩٨٢، ٦٩٩٨، ٧٠١٤، ٧٠٣٠، ٧٠٤٦، ٧٠٦٢، ٧٠٧٨، ٧٠٩٤، ٧١١٠، ٧١٢٦، ٧١٤٢، ٧١٥٨، ٧١٧٤، ٧١٩٠، ٧٢٠٦، ٧٢٢٢، ٧٢٣٨، ٧٢٥٤، ٧٢٧٠، ٧٢٨٦، ٧٢٩٠، ٧٣١٠، ٧٣٢٦، ٧٣٤٢، ٧٣٥٨، ٧٣٧٤، ٧٣٩٠، ٧٤١٠، ٧٤٢٦، ٧٤٤٢، ٧٤٥٨، ٧٤٧٤، ٧٤٩٠، ٧٥١٠، ٧٥٢٦، ٧٥٤٢، ٧٥٥٨، ٧٥٧٤، ٧٥٩٠، ٧٦٠٦، ٧٦٢٢، ٧٦٣٨، ٧٦٥٤، ٧٦٧٠، ٧٦٨٦، ٧٦٩٠، ٧٧١٠، ٧٧٢٦، ٧٧٤٢، ٧٧٥٨، ٧٧٧٤، ٧٧٩٠، ٧٨٠٦، ٧٨٢٢، ٧٨٣٨، ٧٨٥٤، ٧٨٧٠، ٧٨٨٦، ٧٩٠٢، ٧٩١٨، ٧٩٣٤، ٧٩٥٠، ٧٩٦٦، ٧٩٨٢، ٧٩٩٨، ٨٠١٤، ٨٠٣٠، ٨٠٤٦، ٨٠٦٢، ٨٠٧٨، ٨٠٩٤، ٨١١٠، ٨١٢٦، ٨١٤٢، ٨١٥٨، ٨١٧٤، ٨١٩٠، ٨٢٠٦، ٨٢٢٢، ٨٢٣٨، ٨٢٥٤، ٨٢٧٠، ٨٢٨٦، ٨٢٩٠، ٨٣١٠، ٨٣٢٦، ٨٣٤٢، ٨٣٥٨، ٨٣٧٤، ٨٣٩٠، ٨٤١٠، ٨٤٢٦، ٨٤٤٢، ٨٤٥٨، ٨٤٧٤، ٨٤٩٠، ٨٥١٠، ٨٥٢٦، ٨٥٤٢، ٨٥٥٨، ٨٥٧٤، ٨٥٩٠، ٨٦٠٦، ٨٦٢٢، ٨٦٣٨، ٨٦٥٤، ٨٦٧٠، ٨٦٨٦، ٨٦٩٠، ٨٧١٠، ٨٧٢٦، ٨٧٤٢، ٨٧٥٨، ٨٧٧٤، ٨٧٩٠، ٨٨٠٦، ٨٨٢٢، ٨٨٣٨، ٨٨٥٤، ٨٨٧٠، ٨٨٨٦، ٨٩٠٢، ٨٩١٨، ٨٩٣٤، ٨٩٥٠، ٨٩٦٦، ٨٩٨٢، ٨٩٩٨، ٩٠١٤، ٩٠٣٠، ٩٠٤٦، ٩٠٦٢، ٩٠٧٨، ٩٠٩٤، ٩١١٠، ٩١٢٦، ٩١٤٢، ٩١٥٨، ٩١٧٤، ٩١٩٠، ٩٢٠٦، ٩٢٢٢، ٩٢٣٨، ٩٢٥٤، ٩٢٧٠، ٩٢٨٦، ٩٢٩٠، ٩٣١٠، ٩٣٢٦، ٩٣٤٢، ٩٣٥٨، ٩٣٧٤، ٩٣٩٠، ٩٤١٠، ٩٤٢٦، ٩٤٤٢، ٩٤٥٨، ٩٤٧٤، ٩٤٩٠، ٩٥١٠، ٩٥٢٦، ٩٥٤٢، ٩٥٥٨، ٩٥٧٤، ٩٥٩٠، ٩٦٠٦، ٩٦٢٢، ٩٦٣٨، ٩٦٥٤، ٩٦٧٠، ٩٦٨٦، ٩٦٩٠، ٩٧١٠، ٩٧٢٦، ٩٧٤٢، ٩٧٥٨، ٩٧٧٤، ٩٧٩٠، ٩٨٠٦، ٩٨٢٢، ٩٨٣٨، ٩٨٥٤، ٩٨٧٠، ٩٨٨٦، ٩٩٠٢، ٩٩١٨، ٩٩٣٤، ٩٩٥٠، ٩٩٦٦، ٩٩٨٢، ٩٩٩٨، ١٠٠١٤، ١٠٠٣٠، ١٠٠٤٦، ١٠٠٦٢، ١٠٠٧٨، ١٠٠٩٤، ١٠١١٠، ١٠١٢٦، ١٠١٤٢، ١٠١٥٨، ١٠١٧٤، ١٠١٩٠، ١٠٢٠٦، ١٠٢٢٢، ١٠٢٣٨، ١٠٢٥٤، ١٠٢٧٠، ١٠٢٨٦، ١٠٢٩٠، ١٠٣١٠، ١٠٣٢٦، ١٠٣٤٢، ١٠٣٥٨، ١٠٣٧٤، ١٠٣٩٠، ١٠٤١٠، ١٠٤٢٦، ١٠٤٤٢، ١٠٤٥٨، ١٠٤٧٤، ١٠٤٩٠، ١٠٥١٠، ١٠٥٢٦، ١٠٥٤٢، ١٠٥٥٨، ١٠٥٧٤، ١٠٥٩٠، ١٠٦٠٦، ١٠٦٢٢، ١٠٦٣٨، ١٠٦٥٤، ١٠٦٧٠، ١٠٦٨٦، ١٠٦٩٠، ١٠٧١٠، ١٠٧٢٦، ١٠٧٤٢، ١٠٧٥٨، ١٠٧٧٤، ١٠٧٩٠، ١٠٨٠٦، ١٠٨٢٢، ١٠٨٣٨، ١٠٨٥٤، ١٠٨٧٠، ١٠٨٨٦، ١٠٩٠٢، ١٠٩١٨، ١٠٩٣٤، ١٠٩٥٠، ١٠٩٦٦، ١٠٩٨٢، ١٠٩٩٨، ١١٠١٤، ١١٠٣٠، ١١٠٤٦، ١١٠٦٢، ١١٠٧٨، ١١٠٩٤، ١١١١٠، ١١١٢٦، ١١١٤٢، ١١١٥٨، ١١١٧٤، ١١١٩٠، ١١٢٠٦، ١١٢٢٢، ١١٢٣٨، ١١٢٥٤، ١١٢٧٠، ١١٢٨٦، ١١٢٩٠، ١١٣١٠، ١١٣٢٦، ١١٣٤٢، ١١٣٥٨، ١١٣٧٤، ١١٣٩٠، ١١٤١٠، ١١٤٢٦، ١١٤٤٢، ١١٤٥٨، ١١٤٧٤، ١١٤٩٠، ١١٥١٠، ١١٥٢٦، ١١٥٤٢، ١١٥٥٨، ١١٥٧٤، ١١٥٩٠، ١١٦٠٦، ١١٦٢٢، ١١٦٣٨، ١١٦٥٤، ١١٦٧٠، ١١٦٨٦، ١١٦٩٠، ١١٧١٠، ١١٧٢٦، ١١٧٤٢، ١١٧٥٨، ١١٧٧٤، ١١٧٩٠، ١١٨٠٦، ١١٨٢٢، ١١٨٣٨، ١١٨٥٤، ١١٨٧٠، ١١٨٨٦، ١١٩٠٢، ١١٩١٨، ١١٩٣٤، ١١٩٥٠، ١١٩٦٦، ١١٩٨٢، ١١٩٩٨، ١٢٠١٤، ١٢٠٣٠، ١٢٠٤٦، ١٢٠٦٢، ١٢٠٧٨، ١٢٠٩٤، ١٢١١٠، ١٢١٢٦، ١٢١٤٢، ١٢١٥٨، ١٢١٧٤، ١٢١٩٠، ١٢٢٠٦، ١٢٢٢٢، ١٢٢٣٨، ١٢٢٥٤، ١٢٢٧٠، ١٢٢٨٦، ١٢٢٩٠، ١٢٣١٠، ١٢٣٢٦، ١٢٣٤٢، ١٢٣٥٨، ١٢٣٧٤، ١٢٣٩٠، ١٢٤١٠، ١٢٤٢٦، ١٢٤٤٢، ١٢٤٥٨، ١٢٤٧٤، ١٢٤٩٠، ١٢٥١٠، ١٢٥٢٦، ١٢٥٤٢، ١٢٥٥٨، ١٢٥٧٤، ١٢٥٩٠، ١٢٦٠٦، ١٢٦٢٢، ١٢٦٣٨، ١٢٦٥٤، ١٢٦٧٠، ١٢٦٨٦، ١٢٦٩٠، ١٢٧١٠، ١٢٧٢٦، ١٢٧٤٢، ١٢٧٥٨، ١٢٧٧٤، ١٢٧٩٠، ١٢٨٠٦، ١٢٨٢٢، ١٢٨٣٨، ١٢٨٥٤، ١٢٨٧٠، ١٢٨٨٦، ١٢٩٠٢، ١٢٩١٨، ١٢٩٣٤، ١٢٩٥٠، ١٢٩٦٦، ١٢٩٨٢، ١٢٩٩٨، ١٣٠١٤، ١٣٠٣٠، ١٣٠٤٦، ١٣٠٦٢، ١٣٠٧٨، ١٣٠٩٤، ١٣١١٠، ١٣١٢٦، ١٣١٤٢، ١٣١٥٨، ١٣١٧٤، ١٣١٩٠، ١٣٢٠٦، ١٣٢٢٢، ١٣٢٣٨، ١٣٢٥٤، ١٣٢٧٠، ١٣٢٨٦، ١٣٢٩٠، ١٣٣١٠، ١٣٣٢

الرأي

قول مختلف: رؤية مختلفة

● إبراهيم العجلوني

حين نزل الكتاب الكريم على النبي العربي كان وقعه شديداً على الدافئة القوية التي استقر الحرب عليها وأوشك أن يكون لها تقليدها الخلبية سواء أكان ذلك في الشعر أم في النثر... لم ينتسج القرشيون وهم سادة البلاغة هذا البيان المعجب، وذموا مذهب شني في تحليل اثره البالغ في نفوسهم، وكان مما قالوه: في ذلك أنه السحر وأنه الجنون، فقال آه عن ذلك علواً كبيراً... كانت الفاظ الكتاب هي الفاظ العرب التي يعرفونها، لا ريب، لكن نسقها ونظمها كان مختلفاً على نحو لم يعده من قبل أبداً. وقد انطوى هذا الاختلاف البعيد على تصور للكون وللحياة الإنسانية والمبدأ والمعاد، وعلى منظومة قيمية شاملة، وعلى أدوات معرفية ما تزال تترى في نفس المتدبر لها تساؤلات جمة في مواجهة الظواهر. ووعي الوجود.

كان الاختلاف البعيد في البيان يشتمل على اختلاف بعيد في الرؤية والتصور، وكان كل تعبير قرآني ذا رصيد ملموس من حقائق الكون وحقائق النفس البشرية. وإذا كان لنا أن ننظر في مسألة الحداثة التي شغل بها الناس إيماناً هذه، فنحن نأقرون فيها في ضوء ما تنتوره من دلالات هذا التطبيق ما بين اختلاف البيان واختلاف الرؤية وشمولها، على نحو ما كان من أمر كتاب الله الكريم. من هذا المنطلق لا نحمل الكلام الذي لا ريب له من حقائق الذات وحقائق الوجود على غير محل التلاعب بالافاظ. كما أننا لا نحمل الاختلاف الجزئي المحدود، أو المخالفة المجانية العابثة، على غير محلها من ضيق الأفق أو فساد التكوين. وبمثل شئ المثل الأعلى، وإن كنا نرثو بإصرارنا نحن البشري إلى أقياس مما يضيفه على وجودنا المظلم المتناقص، وإلى بعض مما يزين دنيانا من هدية المنير...

تشكيل ميلودرامي

للمهرج «لام»

شعر: الياس لحود

من قال: ذوبت كما ذاب السكر والشمع
على القنجان وفي أطراف الصبح أرى البسات
وأقرأ في الفجائن ضيوفاً ومناظر طيور
وزيادات رفاق وصلوا

من قال: بأننا نسلع حين الطقس يسوء
فترجف الحضرات وترجف في ادغال البيت
يظلم الطقس عنيدا

والقصدير منيعا
ليس مملوفاً القصدير ولا يطينا البرد وروا
أو غسلا

من قال: يخفف من أشواك سعال الديك السعل
من قال: يصيب الحب ماقلنا
فندب على الأطراف وتعلونا أقواس النصر

كؤننا السكر والشمع يعلنا
فقط يعرض الشارع بافط
يدنو الشرطي ويقرؤها غلطا

نسر الاطمان مبادئها
وتصيح للشرطي ويقرأ في بقعة القاضي
نصر الاطمان مبادئها

فيسارعنا الشرطي بزم الثغر وينفعل
من قال: بأننا نخرج من اقفية الملك
وتصيح فوق الحد ثعابيناً خضرًا وعلى الحد الآخر

نرسم أثمارا شاعرة ونفصل فوق الجسر حمار الوحش
ونلح نق الناس ونرمي برميلا نركضه بالرجلين
ندب على الفقرات ونسرع ثانية

وندب على الاخفاف كأننا جمل
من قال: يخفف من أشواك سعال الديك السعل
من يتقلنا في صندوق في شاحنة الليل

ترى يعرف زعران الصبية أنا نزل طول الدرب
على الجنين ندق بهذا الكفف وذلك كأننا جدل أعمى
لكن الصبية قد فعلوا

ليسوا الاواب النخل رما البرميل، وتاملوا
في شاحنة الليل
إلى مملكة السكر ولم يصلوا

من قال: نبع يشاحنة التفاح نساء وخيول
لكننا نضع في كئبان الرمل ونسرع في كوم الغزار
نظار خلف حمار الوحش ونطنته

يطعن بالاذنين ويلبس في الادغال ثيابا منا
لا يعرف سائقنا سيده حتى يأتي ملك الشمع
ويجعلنا للجسم غطاء

لكن الاعمار تصيح كدود خلف حمار الوحش
يرثق فيه الرجل الرجل
من قال: يخفف من أشواك سعال الديك السعل

مقاطع من قصيدة.. لا تتم [٦]

● خالد السكاك

نطالع الطبيعة السحرة الجميلة
نخطب وديدي
وللخملل الوارقة الظليلة
لنشر



لنطالع الفاتنات الهاميات كالندى
العشيق كل العشق
.. لك في قلبي اقام منكلاً ومعبد
للك جهنم، وكله للجد

عرفته يوم غدت عمن
تدرج خطواً هادئاً في غرق العرفان
في يده كتاب
ومعة بعض الصحاح

وفي ضميره السؤال يله السؤال
بحثاً عن الحقيقة العذاب
كجوع السديس
قامته

ووجهه يحاور الزمان أو
يقبض في عوالم المكث
لكنه ظل يهأن
وغار المدينة

في بلاد كفة.. بعيدة.. بعيدة
وفي ظلالها اقام بيت
يؤهل المعايير بلشاعر الحزينة
في كل وقت

ويساوون.. يساوون يساوون..
متى تفر هذه السفينة
على شواطئ الامان
متى يؤول عالم الحق وعالم الخزي..

عرفته يوم بدت دمشق
حديقة
كنا شبلها بعد

العلم والراسمالية

الثورة العلمية الكبرى جاءت وريثاً طبيعياً للنهضة الأوروبية

د. هشام غصيب

الى صيرورة تاريخية معينة في تطور أوروبا الحديثة أدت الى ربط المعرفة العلمية، قديمها وحديثها - نهائياً بطرائق البرجوازية الأوروبية الصاعدة الى انتاج الثروة وإبرازها. لقد برزت إمكانية تحويل التقدم العلمي والتقني بصورة منتظمة ومبرومة الى رسائل من ناحية، كما برزت إمكانية قيام الرسائل بالبحث والتنظم والمدرس عن الزيد من التقدم العلمي والتقني من ناحية ثانية. أي اضحي للرسائل مصلحة حيوية في العلم، كما أصبح للتقدم العلمي مصلحة لا تقل حيوية في الرسائل. هذه نيامية حضارية جديدة تماماً لم يعرفها الانسان من قبل. على الرغم من أن حضارة السابرة عرفت كلا من التجارة والصناعة والرسائل والطب والتقنية، طبعا، برهن هذا الزيد الجديد أنه طاقه متفجرة مائلة الى ابد الحروب، مدمرة وخلافة في وقت واحد. هذه الطاقة هي التي صنعت ما يسمى بالحداثة وشكلت العالم الحديث وقضت على القديم. روح الحداثة عند ميل ليس إلا اسلوباً مجازياً للإشارة الى هذه الطاقة. البرجوازية اكتشف الطاقة الهائلة المخترية في كل مرافق الحياة وتنتهنا واستخدمتها لإعادة صياغة العالم الأوروبي (ولما بعد غير الأوروبي) أيضاً على صورتها وشكلها وفقاً لمصلحتها، وبالعلم الحديث اكتشف الطاقة الهائلة المخترية في الطبيعة لنعلمها وقتها ووظفها في الاجراء ذاته فكانت هذه الحضارة الفارسية، فنعلمها المعرفة قوة، المنطقية لنفسها باستمرار بفضل مقبستة التي القاع في صميمها.

في مثل هذه الفترات الدقيقة والمبرمة لمس الاستغراب حيا ناضيا، تلمس علا تقدياً هذا يستوعب جهود حضارة العصر للمعرفة، الحضارة الأوروبية، من موقع قوى الثورة العلمية والتحرر القومي، ويتخطاه جلياً الى افق جديدة مكشوفة في هذا الجهر. وأساس استيعابه يكمن في ادراك الرزائل الهائل الذي أحدثته الثورة العلمية الكبرى في الوجدان التاريخي وفي الحياة البشرية برمتها في ادراك الثورة التي أحضرتها الراسمالية الغربية في كل مرافق الحياة وادراك الصلة العضوية بين نشوء العلم وتطوره السريع من جهة وبين الراسمالية. وهذا الصليب ما يفصل هذه الروابط في بيئة تفكيرهم، فيمثل هذا الاخلاق جلياً في كل من محمد عبد الجباري وصحن حنفي، كما بينت سابقاً. لقد عالجت في هذه المقالة المقومات التاريخية الاجتماعية للنهضة العلمية. وسأعالج لاحقاً المقومات الفكرية والبنية الداخلية لهذه النهضة.

جمال الفيطاني

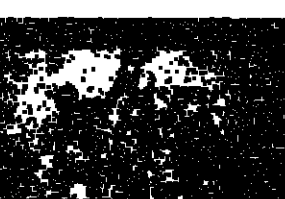
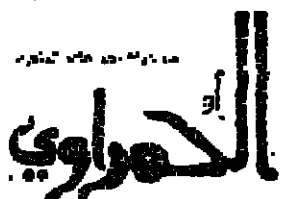
انا في صراع دائم مع اللغة

قال الروائي المصري جمال الفيطاني انه في صراع دائم مع اللغة وأنه يسعى الى المزج بين أساليب النص التراثية والحديثة. وقال الفيطاني في لقاء مع ادياء وجمهور الإسكندرية أن أي اديب مبدع روئاً كان أو شاعراً إذا لم يضع في اعتباره تقديم إضافة جديدة للتراث الانساني، فقد لم يمس الى تراث بلده فقط فلا يمكن أن يكون قد قدم شيئاً جديداً... وكان هذا أول ملامحي.

الشامل العلم الذي يحتويه الفيطاني، ومن علقته الوثيقة بالتراث. قال الفيطاني انه توجه اليه لا من أجل التراث بل من أجل اللغة. نتيجة حلة ضرورية داخلية تحتم أن تعامل به فقد كانت مقاييس الحكم على الحركة الأدبية والتقديرية مقاييس غربية تحدد قواعد كتابة القصة. وقال أن مشكلته كانت التخلص من هذه المقاييس الغربية. وإعادة الصلة بالاشكال الجديدة.

محطات ثقافية

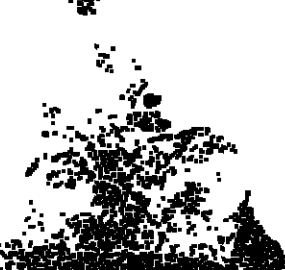
الرواية الاولى لرمضان الرواشدة



صدرت في عمان مؤخرًا الرواية الاولى للقاص الشاب رمضان الرواشدة بعنوان (من حياة رجل قاعد الذكرة أو الحمراوي).

تتمتج في هذه الرواية اساليب الداعي الحر وانتقالات اللاوعي التي تصور تجربة واقعية معينة تقرب كثيرا من انماط البناء الروائي في السيرة الذاتية.

خطوات فوق الموج



صدرت في بيروت مؤخرًا مجموعة شعرية جديدة للشاعرة شبل الكيال بعنوان (خطوات فوق الموج)، احتوت هذه المجموعة على خمس وثلاثين قصيدة دارت معظمها حول مضامين وطنية عكست عاطفة شعرية وصدقا فنيا متميزا.

تقع المجموعة في (١٢٢) صفحة من القطع الصغير.

مقومات التصور

الثوري للديموقراطية

صدر مؤخرًا عن دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع كتاب بعنوان: (مقومات التصور الثوري للديموقراطية)، تأليف الدكتور هشام غصيب.

تناول هذا الكتاب الاسس التي يقوم عليها التصور الثوري للديموقراطية في اشكالها المختلفة، مستفدة من الثورات الاجتماعية الحديثة.

الكبرى في التاريخ الحديث مختبرا وأساسا تجريبيا لها. ففي الفصل الاول تناول الكتاب المضمون العلمي لمؤسسات الديمقراطية الليبرالية. وفي الفصل الثاني، قدم الكتاب نقدا مفصلا للحقوق والحريات.

الديموقراطية كما تمارس في المجتمعات الراسمالية المتقدمة، وبين حدودها وعلاقتها بكل من جهاز الدولة البرجوازية والواقع المادي للطبقات الاجتماعية.

الرئيسية في المجتمع البرجوازي. وشكل هذا النقد أساسا لمعالجة مفهوم دكتاتورية البروليتاريا من منظور الديمقراطية في الفصل الثالث. ويمكن جوهري هذه المعالجة في التمييز بين الديمقراطية الليبرالية وبين الديمقراطية الاجتماعية، حيث يرى التصور الثوري أن دكتاتورية البروليتاريا هي آلية الانتقال من الديمقراطية الليبرالية الى الديمقراطية الاجتماعية، وأنها من ثم تنطوي على الديمقراطية الاجتماعية. واللقطة الأساسية التي تشكل محور هذا الكتاب هي:

الديموقراطية في الفصل الثالث. ويمكن جوهري هذه المعالجة في التمييز بين الديمقراطية الليبرالية وبين الديمقراطية الاجتماعية، حيث يرى التصور الثوري أن دكتاتورية البروليتاريا هي آلية الانتقال من الديمقراطية الليبرالية الى الديمقراطية الاجتماعية، وأنها من ثم تنطوي على الديمقراطية الاجتماعية. واللقطة الأساسية التي تشكل محور هذا الكتاب هي:

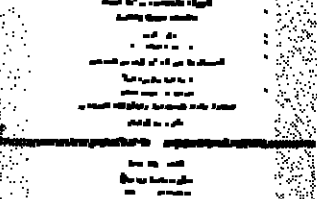
الديموقراطية في الفصل الثالث. ويمكن جوهري هذه المعالجة في التمييز بين الديمقراطية الليبرالية وبين الديمقراطية الاجتماعية، حيث يرى التصور الثوري أن دكتاتورية البروليتاريا هي آلية الانتقال من الديمقراطية الليبرالية الى الديمقراطية الاجتماعية، وأنها من ثم تنطوي على الديمقراطية الاجتماعية. واللقطة الأساسية التي تشكل محور هذا الكتاب هي:

الديموقراطية في الفصل الثالث. ويمكن جوهري هذه المعالجة في التمييز بين الديمقراطية الليبرالية وبين الديمقراطية الاجتماعية، حيث يرى التصور الثوري أن دكتاتورية البروليتاريا هي آلية الانتقال من الديمقراطية الليبرالية الى الديمقراطية الاجتماعية، وأنها من ثم تنطوي على الديمقراطية الاجتماعية. واللقطة الأساسية التي تشكل محور هذا الكتاب هي:

الديموقراطية في الفصل الثالث. ويمكن جوهري هذه المعالجة في التمييز بين الديمقراطية الليبرالية وبين الديمقراطية الاجتماعية، حيث يرى التصور الثوري أن دكتاتورية البروليتاريا هي آلية الانتقال من الديمقراطية الليبرالية الى الديمقراطية الاجتماعية، وأنها من ثم تنطوي على الديمقراطية الاجتماعية. واللقطة الأساسية التي تشكل محور هذا الكتاب هي:

الديموقراطية في الفصل الثالث. ويمكن جوهري هذه المعالجة في التمييز بين الديمقراطية الليبرالية وبين الديمقراطية الاجتماعية، حيث يرى التصور الثوري أن دكتاتورية البروليتاريا هي آلية الانتقال من الديمقراطية الليبرالية الى الديمقراطية الاجتماعية، وأنها من ثم تنطوي على الديمقراطية الاجتماعية. واللقطة الأساسية التي تشكل محور هذا الكتاب هي:

المجلة الفلسفية العربية



صدر في عمان العدد الاول من المجلة الفلسفية العربية التي تصدرها الجمعية الفلسفية العربية ويترأس تحريرها الدكتور عادل ضاهر.

احتوت المجلة على عدة ابحاث فلسفية حول التراث والمعاصرة والرؤية الجديدة للفلسفة العربية المعاصرة وحول الديكارتية في الفكر العربي المعاصر وحول التناول اللاعقلاني للعقلانية. وعدة دراسات تعني بالقضايا الفلسفية.

الامبريالية ونهب العالم

صدر مؤخرًا عن دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع كتاب بعنوان: (الامبريالية ونهب العالم)، تأليف الاستاذ سلامة كيلة.

يرى المؤلف ان هذه هي الحركة التي بدأت منذ تفاقمت مشكلات الاتحاد السوفياتي الذي انسحب - مؤقتا - من الصراع العالمي، حيث سعت الامبريالية الامريكية لتطبيق سياسات قديمة كانت اعادت لها منذ بداية الثمانينات، واصبحت تحتاجها بشكل ملح في ضوء تقادم ازمتها الاقتصادية، انها ما زالت تسيطر على العالم بالقوة والعنف، بطائراتها وبيشيشها وتطورها العلمي والتكنولوجي.

المبادئ المتوجهة

المبادئ المتوجهة

صدر في عمان مؤخرًا ديوان شعري جديد للشاعر حمودة زلم بعنوان (المبادئ المتوجهة) يحتوي الديوان على ست عشرة قصيدة تدور حول مضامين وطنية وإنسانية ووجدانية.

يقع هذا الديوان في (٦٠) صفحة من القطع الصغير.

ملف عن

الادب الليبي

في (ادب ونقد)

صدر عدد ايلول من مجلة ادب ونقد متضمنا ملفا خاصا تحت عنوان (الادب الليبي يقني

للحرة والعدل

في تقديم الملف كتب حملي سالم أن التشويق الى الحرية.. الحلم بالعدالة.. مقاومة اليأس

والتحلف والجمود... تلك هي الملامح الأساسية للجزر في التجربة الأدبية الليبية الراهنة بشعرها وقصصها.

يضم الملف مقالة لخليفة التليسي عن (تطور الاتجاهات الشعرية الليبية وقصص حكاية من عبرة الاطفال لاحد

ابراهيم الفقيه والجفاف لشير زخمية وخمس قصص قصيرة

لحسن الفيتوري. وفي الملف قصائد جدلية الغاية لجمد الفقيه ومجالح والوجل لفرج العربي وهاجر من حجر

لادريس بن الطيب والساردة لأمجد الكش و قمر احمر في بيروت لعائشة المغربي.

الرأي الثاني

السلطة والمشروع الثقافي

الموحدون نموذجاً // غسان عبدالحق

ولقد اثمرت في جانبها اللغوي والاصلي مثلاً في ابن مضاء احمد بن عبد الرحمن بن محمد القزويني الظاهري (٥١٣ هـ - ٥٩٢ هـ) فورة على اصول النحو ونقريات النحاة عليها فقد ألف ثلاثة كتب ينص فيها على اصول التي ابتكرها النحويون ولم يصل إلينا منها الا كتاب واحد هو (الرد على النحاة) وتظهر من عنوان الكتاب ان النحوي ليس هو المقصود بل رد النحاة الذين (وضعوا صناعات النحو لحفظ كلام العرب من اللحن، وصيغته عن التغيير فخلعوا من ذلك الى الغلبة التي اموا، وانتهاوا الى المطلوب الذي ابتغوا الا انهم التزموا ما لا يلزمهم، وتجاوزوا فيها القدر الكافي فيما ارادوه منها، فتعربت مسالكها ووهنت مبانيها وانحطت من رتبة الاقتراح (حججها).

واشجاء مع الاتجاه العلم للموحدون، وجه ابن مضاء سهلته تقدمه الى اصول التي ابتكرها النحاة داعياً الى إلغاء بعضها الغاء تاماً مثل نظرية العمل وقاعدة القياس والتأويل غير العملية والتخلف من بعضها مثل العمل.

ورغم ان هذه المدرسة كانت قد استحدثت في عصر ابن خلدون الى نخبة من البقية الباقية من تيار فكري نفاذ ورغم انها فلتت بغير انظار دولة الموحدون، تلك الخطة السياسية الواقعية من التيارات الثقافية، الا انها لم تكن قد فلتت بعد تأثيرها العميق وميزتها باعتبارها مدرسة ذات افق ثقافي وفلسفي خصب وليس اقل على ميزتها ما انها خرجت في وقت واحد، أعظم عقليتين في تاريخ المغرب والاندلس في القرن الثامن، هني ابن خلدون وابن الخطيب.

وما من شك في ان هذه المدرسة كانت مضطرة للتوفيق ما وسعها ذلك بين ولائها لمعهد الموحدون الذهبي الذي لم يكن، وبين ضرورة التعديل مع الواقع التي فرضتها المستبدات السياسية بشكل علم والتفكير بشكل خاص. ان كانت النزعة الى التقليد والالتصاف على الفروع، والاحتراز من الاستغناء في العلوم العقلية والفلسفة قد عثرت لتسري الحياة الثقافية العامة.

وان غير مطلق للبقية الباقية من هذه المدرسة مما استلذا ابن خلدون تعني النحو، وعبدالمؤمن ولعل من ذلك مزيداً من القائل الذي على جوانب شخصيتها الثقافية، بسبغها في تأكيد ارتباط ابن خلدون بهذه المدرسة وتأثيرها، ثم تأكيد ارتباطه بالموحدون السياسي - الفكري للموحدون. وأولى الجوانب التي تلتفت اليها الانتباه في ثقافة هذين الاستاذين لموحدتهما اصول، وهي غير ملكية المارابطين، فلكه ملكية فروع وليست ملكية المارابطين، وهي أيضاً غير ملكية المارابطين في الاندلس، فلكه ملكية مرموقة ملكيتها ملكية الموحدون التي عززت علوم الكلام والمنطق والفلسفة وثقافة الجوانب التي تلت انتباهها لتتبعها لسلطان مصر من العلماء في العلوم العقلية والثقافية، ان تذكر المصنف ان ابي ابي التمد لمجموعة من علماء يبرهن منهم:

١ - ابن البلاء: ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان (٦٢١هـ - ٦٧٩هـ) وكان عالماً عصره في الرياضيات والعلوم.

٢ - ابن الامام: ابو موسى، عيسى بن محمد بن عبيد الله (٦٤٩هـ - ٧٤٩هـ) وكان عالماً في عصره في الفقه في جانب اخيه عبد الرحمن.

٣ - ابو الحسن المصنف: علي بن محمد بن عبدالحق (٧١٩هـ - ٧٦٩هـ) وكان فقيه المغرب، وتذكر المصادر أيضاً ان عبدالمؤمن تلمذ لمجموعة منهم:

١ - ابن الزبير: احمد بن ابراهيم بن الزبير (٦٢٧هـ - ٧٠٨هـ) وكان عالماً عصره في علوم العربية والحديث والاصول.

٢ - الغافقي: ابراهيم بن احمد بن عيسى الشاذلي (٦٤١هـ - ٧١٠هـ) وكان امام عصره في علوم العربية والقراءات.

واذا كان من قبيل الرجم بقلب القول بان هؤلاء الاستاذة كانوا ملتزمين التزاماً كاملاً بمبادئ المدرسة الثقافية في المغرب التي ارسى قواعدها الموحدون فان من المؤكد انهم لم يتركوا هذه المدرسة، الفلسفي والاصلي وهو من النحويين والاصول في درجة كبيرة ينتمي معها للنحويين بعد ان اطلعهم عليه، مما يبعثنا الى الاعتقاد بانهم قد فسحوا في دروسهم مجالاً واسعاً لتدريس هذا التراث وشرحه لتلاميذهم ولو من باب العلم بالشيء.

لا بل ان هناك من المؤشرات ما يجعلنا نرى ان هذا التراث في جانبيه: الفلسفي والاصلي قد وجد من حيث هو قوة ويوصله بالغة الى الاجيال اللاحقة. ان ذلك ان خلدون ان استاذته الايلي قام بقراءة الاسماء الفهم للذ، فارس العقول والمفكر... ابي عبدالله، محمد بن احمد الشريف الحسيني... تلاميذ ارسطو الذين رثوا ما يعني ان جهود ابن رشد الفلسفية كانت خاضعة بقوة في هذا العصر الى جانب غيرها من الجهود.

ولم تعد جهود ابن مضاء اللغوية من حيثها وتبنيها، ان كانا يعملان ان احد ائمة النحو في ذلك العصر كان ظاهرياً وتعني به ابا حيان محمد بن يوسف القزويني (٦٥٤هـ - ٧٤٥هـ) الذي رثى عن قوس ابن مضاء في كثير من المسائل النحوية، فضل على تزييد النحاة من العمل والفهم، ودعا الى إلغاء التفسيرين في العملية، واتى بالعلم على اعتبار خلاف المصريين والكوفيين في الاعراب والصرف وتوسيع فيه واعتبر من الخلاف الذي لا يعود الا الى مزيد من التفرقة وقد استطاع ابو حيان رغم خلافه ان يحل مكانه ساقطاً، ويخرج جيلاً من النحاة في بيئة محافظة مثل مصر ما تهيأ له من علم واسع بالفقه وعلومه حتى ان السيويني يقول معلقاً على كتابه الارتشاف ومختصره (ان يزيل في العربية اعظم من هذين الكتبتين ولا اجمع ولا احصى للخلاف وعلماهما اعتمدت في كتابي جمع الجوامع).

فالذا اضفنا الى ذلك القول بان استاذ هذا النحو الكبير هو ابن الزبير الذي قال في السيويني ايضاً (وبه ابقى الله ما يابى الطلبة في الاندلس من العربية)... وعطفاه على الشارح ان هذا الاستاذ هو نفسه استاذ عبدالمؤمن الذي اصبح فيما بعد استاذ ابن خلدون (وامام... النحاة بالفقه) صر في مقدمات القول ان جهود ابن مضاء اللغوية كانت مستمرة وبقية حاضرة.

جاءت دولة الموحدون (٥١٤ - ٦٦٨ هـ) تنويحاً علمياً وعلمياً لدعوة المهدي بن تومرت، على انقاض حركات المارابطين التي كانت قد فلتت ببريقا اكتسبته بالقدرة على التوفيق بين النحويين في النحوي الاسلامي في الاندلس، وغدت في شغل عنه ما استقرى فيها من ضروب اللحن وضرب الخمر وغلبة النحاة من شؤون الحكم، هذا، رغم انها كانت دولة الفقه بلا منازع، ان بلغت سلطون فيها حداً جاوز كل وصف.

ولم يدر هؤلاء الفقه في بداية حكم المارابطين، وسعاً في ارساء الاركان الخفية للاسلام، وتربثته من كل جدل او خلاف من كل ليلوا بعد ان تنعموا وأثروا، ان ضيقوا على النظر في كتب اهل الكلام على تفصيل، وجرعوا الاستغناء في العلوم العقلية والفلسفة، واسهموا بطريق غير مباشر في تكوين بعض المفاهيم السالبة عن الحقائق.

في ظل هذه الظروف الاجتماعية والفكرية المتغيرة، ظهر المهدي بن تومرت وكان قد جلب العلم الاسلامي والذي بالجهل من علمائه وفلاسفته، ومنع من خزان كتيبه، فاعاد من خطه المارابطين في اجاز دعوتهم بذكاء ملحوظ ولجا الى استقطاب العامة والاهل مشاعريهم الدينية الدينية بدماءه امكن الله التي كانت تجم بها دولة المارابطين وتكسر آلات الطرب واواني الخمر، مما جعله يبدي في نظر العامة منقاداً جريماً، ولجا الى تجنيد مشاعر البغض لدى العامة تجاه فئة الفقه الذين كانوا يقضون على زمام الامور في الدولة، غير عديمين بكل مظاهر الفلاس فيها، وذلك بظهور تعلقيهم بالدين وابتعادهم عن العلوم، واقتصرهم على الفروع.

وعند في المقابل، ان جملة من امور العقيدة والسلوك والتفكير، جعلت لدعوة ائمة صانعي ادي الاث من الناس، فقد اظهر الدعوة الى نيل الفروع والعقيدة الى الاصول من القرآن والسنة، وعمل على التفرغ من العامة والتوسيع معهم ونشر دعوتهم بينهم والتحدث اليهم بلهجتهم، وتحرى الاقتداء بالسيرة النبوية، حتى ان النظر في سيرة يلخص ذلك الميل الشديد الى التمسك بما قبل الله صلى الله عليه وسلم، ونظم اصباحه في طبقات، تنظيمها محكماً، يقدم اغراض الدعوة في ميادينها السياسية والعسكرية واصل العقيدة، وهكذا لم يكن مستغرباً، ان تشد دعوة الموحدون وشعبي على سواها، وتصبح دولة مرموقة الاطراف، ولكن الغريب حقاً ان تتخذ دولة المحمدين في الظهور حتى سنة (٦٢٦هـ)، عندما استقل ابوكريما، يحيى بن عبد الواحد بن ابي حفص (٦٤٧ هـ) بولاية تونس عن دولة الموحدون ان ذلك للتمتع في سيرة الدعوة الموحدية يستغرق تقديم المهدي بن تومرت للمؤمنين على علي بن الشيخ ابي حفص، رغم ان الأخير كان صانعاً للحداثة وموجهاً لها، وان من خلف ستر، سواء اكل ذلك في عهد المهدي ام في عهد عبدالمؤمن.

وما كان الا امر، فان تقديم عبدالمؤمن على ابي حفص، لم يغير الاخير، بل ظل مخلصاً لدعوة المهدي، ومفاداً عنها، وبخاصة اميناً لعبد المؤمن حتى عندما جعل الامارة في عقبه، كما لم ينتقم من قهره، وهو (شيخ) الموحدون المخلصون من بينهم بهذا: اللقب، وما لم يبق به الشيخ الفقيه بمرتبة الرجل الثاني في دولة الموحدون، قام به الأخير، منتظراً فرصة ارتداد الامور، ابي الملاء بن ابريس (ت ٦٣٠ هـ) رابع امراء الموحدون عن دعوة المهدي الاسم المعصوم فاعان داي الحفيد، استقلاله بتونس، وخطب باسم المهدي.

هذه لحظة موقرة عن الجانب السياسي في دعوة الموحدون التي اثمرت دولة كبرى ما لبثت ان تخضعت عن دولة أخرى هي دولة المحمدين في تونس.

والحق ان هذه اللحظة، ستبدو غير واقعية بقدر، ما لم نتكلم على الجانب الثقافي في دعوة الموحدون. ان ان هذا الجانب كان ركناً رئيساً في الخطط التي اتبناها المهدي لنشر دعوتهم وكان مكملاً للجانب السياسي.

فقد فلتت الدعوة الموحدية على اساس من من العقيدة، صاغها المهدي من مفاهيم مذهب كالمية مختلفة، صيغتها اظهرت قوته فسدوا في الاستفالة من مضمون هذه المذاهب، وتوطئتها في قلب جديد، تحل في التفاسير الملائمة بينها.

ولعل ابرز النصوص التي امكن (للمشرفة) ابلغ مثل على هذه الفترة، ما امتاز به ابن ايجاز وحسن وضوح.

اعلم، ارشدنا الى اياه، انه يجب على كل ملك ان يعلم ان الله عز وجل واحد في ملكه، خلق العالم بأسره العلوي والسفلي، والعرض، والكسبي، والسموات والارض، وما فيهاها، وما بينهما، جميع الخلق مهيرون بقدرة، لا تتحرر ذرة الا بئذنه، ليس معه مبدع من الخلق، ولا شريك في الملك، حي قيوم، (لا تأخذه سنة ولا نوم)، (علم الغيب والشهادة)، (لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء)، (يعلم ما في البر والبحر وما تسطت من وراء الحجاب ولا يعلمه الا به)، (تلكم الارض وارض ربك ولا يأس الا في كتاب مدين)، (لا يحيط بكل شيء علم)، (واضح كل شيء عندا)، (فعل لما يريد)، (قدر كل ما يشاء له الله)، (وله العز والبقاء)، (وله الحكم والقدرة)، (وله الاسماء الحسنى)، (لا دافع لما قضى، ولا مانع ما اعطى، يفعل في ملكه ما يريد، ويحكم في خلقه بما يشاء، لا يرجو ثواباً، ولا يخاف عقاباً على عليه حكم، ولا عليه حكم، وكل نعمته من فضل، وكل نعمته من عند، (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون)، موجود قبل الخلق، ليس له قبل ولا بعد، ولا فوق ولا تحت، ولا يمين ولا شمال، ولا امام ولا خلف، ولا كل ولا بعض، ولا يقل، متى كان، ولا أين كان، ولا كيف كان، ولا مكان، كمن الكواكب، ويدبر الامراض، لا يتبدل بمرزبان، ولا يتخصص بالمكان، ولا يشغله شأن عن شأن، ولا يلحقه وهم، ولا يعتكف عقل، ولا يتخصص بالذم، ولا يتنقل في الناس، ولا يتصور في الوهم، ولا يتكفي في العقل، لا تتلفه الاوهام والافكار، (ليس كمثل شيء وهو السميع البصير).

ويتضح من تامل هذه (العقيدة) ان اخذ من الاشاعة قولهم لا تنامي قربة الله على ما اوجد وما لا يوجد، واخذ منهم القول ببارادة الله المخلقة وشمولها جميع الافعال السنية والقيحة دون رقيب او حَكَم، مخالفاً في ذلك المعتزلة الذين اثبتوا لله ارادة على فعل الحسن، ونفوا عنه غير ذلك.

واخذ من المعتزلة قولهم بابتال الصفات لله في اي اسلوب، تفيا للتشبيه والتجسيم والتكييف، واخذ من الظاهرية الحزمية القول بتسمية الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

بشبهة الله باسمه الحسنى، وابطال الخوض في صفات الله.

غناء فردي يطلق اغترابه في برية الشعر

محمد القيسي

في «مجنون عبس»

رأس المدهون

انه يذهب بناتشيد، حد الحزن يبرجله القصوى، معيدا للقصيدة وظيفة فندتها او كادت، وظيفة التعيير من الفجيرة، والتي يبعثها عنها تحويل وتحويل القصيدة الى تكرار الكلام القليل، الغفل من لوعة القلب، ومن اساءه العميق، في مجنون عبس، يخاض القيسي الى ضرورت نضنه، فينتار - باستثناء النشيد الاول - قصيدة بلا وزن، المسألة هنا تبدو اكثر من اختيار بديء المزاج، انها ضرورية الشعرين، يتجه نحو قصيدة غائبا الانطلاق في حكاية قضاها بكسر الاطراف، اي اطار، بل ان الاحتياز الى قصيدة متحررة من الوزن - ناهيك عن القافية - فتح امام الشاعر امكانية اوسع للامسية تخيم خيال راح يتدرج تشديدا بعد الآخر، رسم صور شعرية ملانزة مفعمة بالمرارة والصدق وقربة من السنين العلم الحكاية: داي عشب ينمو على حواي جهاتك

ايه رة اغلياك تعلق القلب كاتني اسمك بجذبة غفلك الريح غنا، وخياما في.. لغة الضرورة

منذ راية في الريح، وخياما في لوت والحياة، وحتى معاملة الضافة، وحسبون عشب، مربيا بمجموعات الشعرية الكثيرة، اطلق محمد القيسي غناء حزينا، خائفا في برية شعر عرفت بصيغتها وضيقها من الفهماء فيها، حزن يلق بقلبه الفري، ان من الغنى الجوال الذي قلما انتبه الى ثقله صوت ابر تركية قصيدة، ناي يرفز وحيدا، لعل تلك

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

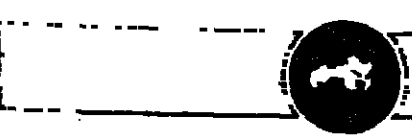
لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تاملها، ويأخذ من حزنه التاريخي ما يجعل لحظه البياني مذاق الجدة، ونزة الحداثة:

لا اعرف ان كان عترة العبي الشعرية، بتقاليد غثاء، مكنها هذه المرة على الحكاية الشعرية فيلق صوته الفردي في شمل تامل

المباحث

● **فَارُوقُ أَبُو جَابِرٍ**

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).



نصري المحلوف للخارجية وميشيل سماعة للإعلام

الحكومة اللبنانية بعد التعديل الوزاري

اسناد مناصب ٤ وزراء مستقيلين لزملائهم

كانوا كلاً من وزير الاعلام وميشيل سماعة ووزير الخارجية ونصري المحلوف، الذين تم تعيينهم في الحكومة اللبنانية بعد التعديل الوزاري. وقد تم اسناد مناصبهم لزملائهم في الحكومة الجديدة.

تم تعيين نصرى المحلوف وزيراً للخارجية، وميشيل سماعة وزيراً للإعلام، و... (الجزء المتكرر من النص الأصلي)

توقيع اتفاق للتبادل

الحريين الاتحاد الأوروبي

واسرائيل

توقيع اتفاق للتبادل الحريين الاتحاد الأوروبي واسرائيل. الاتفاق يهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين الطرفين.

الاشتراكية الدولية تشيد بجهود انجاح مفاوضات السلام

الاشتراكية الدولية تشيد بجهود انجاح مفاوضات السلام. تؤكد على أهمية الحوار والتعاون في حل النزاعات.

البرلمان الاوروبي يدعو لمؤتمر حول المسألة الكردية

البرلمان الاوروبي يدعو لمؤتمر حول المسألة الكردية. يدعو إلى معالجة القضايا الكردية في إطار الحوار والتعاون.

انشقاق في حركة التمرد بقيادة دول اشويل

القوات السودانية تخطط لقطع الامدادات عن المتمردين

الامم المتحدة تنقل مواد غذائية الى الجنوب

انشقاق في حركة التمرد بقيادة دول اشويل. القوات السودانية تخطط لقطع الامدادات عن المتمردين. الامم المتحدة تنقل مواد غذائية الى الجنوب.

سيري لمدة اسبوعين

صدام يعفو عن عسكريين

قارين في محافظة كركوك

سيري لمدة اسبوعين. صدام يعفو عن عسكريين. قارين في محافظة كركوك.

موسوعة

باللغة الصينية

موسوعة باللغة الصينية. مشروع موسوعي كبير يهدف إلى توثيق التراث والثقافة الصينية.

الراقصات الشرقيات يحققن ارباحا طائلة

من احياء الاعراس في دول الخليج او الاستعراض في ملاهي القاهرة

الراقصات الشرقيات يحققن ارباحا طائلة. من احياء الاعراس في دول الخليج او الاستعراض في ملاهي القاهرة.

مكتبة المراهقات

تدأ

في تلقي رهاصات

على خليفة ميجر

مكتبة المراهقات تدأ في تلقي رهاصات على خليفة ميجر. مشروع تعليمي يهدف إلى تعزيز الوعي والمشاركة المدنية لدى المراهقات.

السياحة في مصر

الغربيون يستيقظون مبكرا لزيارة الاهرام

فيلتقون في الردهات

الخليجيين العائدين من السهرات

السياحة في مصر. الغربيون يستيقظون مبكرا لزيارة الاهرام. فيلتقون في الردهات الخليجيين العائدين من السهرات.

العجز التجاري الاميركي يصل

اعلى مستوى منذ (٢٠) شهرا

العجز التجاري الاميركي يصل اعلى مستوى منذ (٢٠) شهرا. تقرير اقتصادي يسلط الضوء على التحديات التجارية التي تواجه الولايات المتحدة.

يتمتع بصلاحيات استشارية فحسب

فهد يعين رئيسا لمجلس الشورى السعودي

اول قانون اساسي الى جانب الشريعة الاسلامية

يتمتع بصلاحيات استشارية فحسب. فهد يعين رئيسا لمجلس الشورى السعودي. اول قانون اساسي الى جانب الشريعة الاسلامية.

اوكرانيا تسير نحو استعادة ايجادها

اوكرانيا تسير نحو استعادة ايجادها. تقرير عن الجهود المبذولة لإعادة بناء البنية التحتية وتعزيز الاقتصاد الأوكراني.

مصرع مسؤول تركي

مصرع مسؤول تركي. تقرير عن الحادث الذي وقع في تركيا وأثره على العلاقات الدولية.

أراء وتحقيقات

رؤوس قلام

كرة سلة سياسية

الدكتور فهد الفانك

ما حدث مساء الإثنين ١٤/٩/٩٢ في المباراة الخفيفة على بطولة العرب في كرة السلة التي جرت في دمشق بين الأردن وسورية، ليس له أهمية ودلالة من الناحية الرياضية وحسب، فليس المهم في المباريات الرياضية من يتم تفويجه بل من يبدع ويحتل بالروح الرياضية. ومن هذه الناحية فقد كانت نتيجة المباراة خسارة للرياضة العربية ولسمعة الأمة العربية.

ليس في نتيجتي ولا ضمن خبرتي وفكرتي أن أقدم نقدا أو تحليلا رياضيا لسوء تصرف الحكم المصري وانحيازه الصريح وإصراره على تغليب الفريق السوري على الفريق الأردني، ولكنني ألق بلمع عند دلالته الحضارية والأخلاقية. وأتساءل فيخذي لأن الحكم القوي طويلا طريق التثني على حكم غشيش معوم الضمير وسائط الإخلاق، ووافقا على اغتصاب ميدالية ليست لهم، وفلقوا في التصرف كطرف مضيق لا يسمح بالافتتال على حق الضيف والشقيق.

ربما كان على فريقنا أن ينسحب من هذه الدورة الرياضية المشوهة طالما أن تمويلها ملوث بالفساد ومشروط بمسئمة الرياضيين العراقيين، فلماذا كانت الرياضة تقوم على الرشوة، وإذا كان انكسر عروبة شعب العراق ورياضييه لها فمن معلوم محروم بالعدالة، فلا كانت الرياضة، لأنها تصبح نقض الأخلاق والبداء القويمة.

ما أقدم هنا هو قراءة في الواقع العربي الزلزال، فلرياضة والتحكم والعربان مثل السياسة العربية، رشوة وبذل وتزوير للحقيقة والتاريخ والافتتال على سلطة الشعب وحقوقه. وحكم المباراة المسموح كان لطفه على أن يستحقها وجه مصر العربي الناصح، وقرق كرة السلة الذي جرى تفويجه بقرار سابق على المباراة تسلم ميدالية ذهبية مسروقة في وضع التهور، وتحويل الذهب إلى يده من رمز الشرف إلى عكسه تماما.

هناك اعتقاد راسخ بين التخلل ظاهرا اقتصاديا، والصحف أن التخلل ظاهرة متكاملة، فحكم الفرد تخلف، وتزوير الانتخابات والاستفتاءات تخلف، واخذ المواقف على ضوء الثمن للتفويض تخلف، وعدم احترام القوانين والالتزام تخلف، وما جرى خلال المباراة هو قمة التخلل والتسلط الذي لا يغير الغضب بقدر ما يغير الشفقة والاندراء.

فريق كرة السلة العربي لم ياف بالبلارية والبطولة وحسب، ولم يتل فقط أعجب النظارة في كل مكان لحسن أدائه، بل كشف الغطاء عن مدى تخلف الرياضة العربية والتحكم العربي كجزء من تخلف الحياة العربية الراهنة. والمثل أن تكون المباراة المزهرة، والتحكم المتجر للاستهزاء، والفوز المسروق، والهزيمة المشرفة، نقطة تحول في تاريخ الرياضة العربية.

هاتوا لنا لغة

شهلا الكياي

بغداد تنتظر للخيول وركبها وعلى نواقيها شفيق أوام وقميص يوسف مشرعا في يلبها

هيهات متحمص سريع اللثا وبغداد هذا اليوم تظف وردها

شهدا على الاشواك والاحجار وبغداد تعرف انها الزمن الذي

منه الشعاع يطل بالانوار أرض العروبة ما غقت ونداها

ماء الفرات على يديه فخري هل للخيول على المشارف مودع

والصحت ملك بدون حوار وبغداد شمس الحق تمتشق اللذي

رمحا كريما ليلة الاعتصام ابن الحروف على الشفاه يزينها

شبو الشهامة زفة الثوار هاتوا لنا لغة تجمع شملنا

فموانتي تاهت على قيثاري

أقول كلمتي

رد على الاستاذ عبد الرحيم عمر

حضرة المحرر المسؤول - جريدة الرأي - عمان : تحية طيبة..

ارجو التفضل بنقل الرد المبعث ثانيا بنفس زاوية السيد عبد الرحيم عمر ردا على ما نشره في جريدة "الرأي" الصادرة في يوم الاثنين الموافق ١٤/٩/١٩٩٢ في زاوية : "أقول كلمة" تحت عنوان: يا تس - يا مسؤولين !!

اذن ان القصد من هذا السؤال هو ملاحظة كاتب المقال في منظر لنين من أجل ابعثه الى اللغز بسيارته كما فعل ذلك في الرتين اللتين جاء بهما الى لندن للعلاج ترافقه زوجته. ولا شك بأنه قد غلب عن ذهن السيد عبد الرحيم عمر بأنه قد اساء استعمال الزاوية المخصصة له في جريدة الرأي لنشر انتقادات غير عادلة وشخصية، ولا اشارة لافلا في تلك الاتهامات الى المصلحة العامة ومصحة الأردن الخالي.

لقد دليت الملحقة الصحية بلندن - على الرغم من امكانتها المحدودة - من تقديم الخدمات والتسهيلات منذ قدوم المولد للمعالجة لغاية سفره الى الأردن. بعض المستشفيات تقع خارج لندن وهذا يتطلب زيارة المرضى هناك وترتيب مصالحتهم وأيجاد السكن لهم - سواء في لندن ام خارجها - وايضا اصطحابهم الى عيادات الاطباء والمستشفيات والقائم بالترجمة بينهم والاطباء طيلة سنوات عديدة - علما بأن كاتب المقال كان قد نشر في نفس الجريدة في زاوية قبل ثمانية اشهر تقريرا عن ملائكة في منظر لنين أثناء وصوله للمعالجة.

تريدت كثيرا قبل ان ارد على ما نشره الاستاذ عبد الرحيم عمر في جريدكم القراء الا انني اريت ضرورة الرد عليه هذه المرة فقط بسبب عدم وجود الفراخ (المقارعة) مثل هذه القصص المعجدة عن الموضوعية، وأغلب الظن ان كاتب المقال لم يجد هذه المرة عدة زاويته فخلت التكم عن ما حصل معه في رحلته الى بلجيكا منتقدا كافة الجهات التي قدمت يد المساعدة له.

مع فائق احترامي وتقديري لشركم هذا الرد هاني الجبيري

للحق الصحي - السفارة الأردنية - لندن

المنقضي

عبد الله منصور

● حين تضبط العملية الإدارية، والسلوك الاجتماعي، وحين تكون اليد النقيطة هي التي تستحق الثقة والمصلحة فلا بد ان يكون ذلك نتيجة حتمية للحكم النزيه القادر على البناء، والمؤهل لمحوارة المواطنين وطالب تعاونهم وتقبلهم في العمل والعطاء، وعليه فشنتي انا المواطن المنقضي، اقول: ايا كنت، واينا جنتم، وبهما كانت للفتكم فانتق مسؤولون امام الثقة التي منحتمكم عن كل ما هو موهون ومتعلل بالمصلحة العامة.

● ما انا "المواطن المنقضي" لتكم لسمي من قصي المدينة أو الرفأ أو البديعة - والله اعلم - ممن استندت أجرة الطريق - اريد اتمام معالمتي واطلب حلا لمشكلتي، فواجبكم كسؤولين ان لا تقولوا في ارجع بعد شهر، وان تتعلموا على ايد الطول المتقوى والمعتوه داخل اطر القانون والامكانات المتاحة.

● فانا "المواطن المنقضي" ان تلقى بوجهي الجواب وان يلق لي اليك عهده اجتماع وان اسرع عيلة ارجع بعد شهر، فانا اقول: انما كانت ايد اخذ منها والديهم، والمشكول في الاجتماع - ان كان هناك اجتماع - يجب ان يكون من يوثق عنه تجنبا لافعة معالمتي خلقا وشوفا على عيلهم وقوت اولادهم، واحتراما لهم وحفظا لكرامتهم، خاصة وان كل واحد منهم هو لنا "المواطن المنقضي"، واحترم القانون. وادفع ضريبة الدخل، واجتأب اولادي لخدمة العلم، واضم حزام الامان ولا اسرق، ولا اغش ولا تتعامل بالرشوة واعز بيهوني وتقني بمواقف بلدي، واقوم باده كل ما علي من واجبات تجاه الوطن. منكم كلام يقل على محل الجد او الهزل فاده ان بعض المسؤولين هو آخر من يحضر للعمل وان بعض الموظفين الدليل يضمن معالمتهم المشايخ ويقترون مكاتبتهم ويحسون على راس واجيبهم اليومي ما دامت معالمتهم المحترمة تحل عن حضورهم الفلن.

● فانا "المواطن المنقضي" ان استك سافكو الموظف هو مسؤول عنه والمسؤول عن من هو مسؤول عنه ومن الفلن، فسكون هناك من وضع الامور في نصيبها، كما انني من الوعي الاخرين اولئك الذين اعتقدوا انهم يحلون بيني وبين حق، وتوهوا ان صوتي اصغف من ان يسمعه المسؤول المناسب في الزمان والمكان المناسبين.

● ما اريد ان اقله انا المواطن المنقضي، ان علينا جميعا ان نشكل في النهاية مجتمعا يحترم المسؤولية وجب الوطن لتحقق لنا ووطننا العزة والكرامة والاخلاص والعمل والحيية الفضلى.

احترام الذكرى

محمود الريماوي

في مثل هذه الايام وقبل عشر سنوات، كشفت وكالة انباء اميركية وقائع واحدة من اكثر الجوانب وحشية في هذا العصر وهي مجزرة صبرا وشاتيلا في مثل هذه الايام، لتجرح وعالات انباء ووسائل اعلام غربية بشكري المجزرة البرعة والتي ذهب ضحيتها اكثر من الف قتيل.

لكن مطلوبنا بطرح تلك الجراح او فتحها، ولا الهيب المشاعر، كل المطلوب هو احترام الذكرى، ذكرى الضحايا البؤساء الذين ولعوا فريسة الغرائز البديهة لاعداء الحياة من القتل المسمومين، وماساة هؤلاء هي جزء من مأساة متواصلة لشعبهم، ولم تتوقف حتى ايامنا هذه، ومن المتعذر حصر هذه المأساة في جانب واحد... واللجوء هو احد هذه الجوانب، فما ان اخذت دعاء الضحايا تحف في المخيمات المكتوين، حتى تعرض الضحايا مجددا لما عرف محارب وحاصر المخيمات، ومن السخرية المقيية ان القتل المعروفيات باتوا يوصفون كرموز للوطنية والتحرير، ولا ينتهي الامر عند هذا، فالفلاضات السياسية الجارية حاليا بين العرب والاسرائيليين، يتم التعامل معها من قبل البعض، وكأنها تشكل مخططا خطيرا تهددات، فبالا من السعي والاسهام في حل مشكلة اللاجئين بطريقة سياسية وانسانية عادلة ومتحضرة وبدلا من قنني هذه القضية، التي يشغل حلها مصلحة للجميع، بدلا من ذلك يجري الحديث في بعض الأوساط عن مؤامرة للتوطيد للقيمين في لبنان منذ ٢٤ عاما، وذلك بدلا من الحديث عن مؤامرة اسرائيلية لحرمان هؤلاء من حق العودة الى وطنهم، او بدلا من التأكيد على وجوب حل هذه المسألة في اطر التسوية الشاملة، والحل ان الحديث الجليل (بشديد المبالغة) وانك عن مؤامرة للتوطيد يسهم فقط في مزيد من الضغط على اولئك اللاجئين والشكك بعدد وجوههم وتعبئة المشاعر ضدهم.

ان هناك مصلحة عربية عامة فواستة وملموسة في استئصال المسيرة السياسية لاجل حل كرم لمأساة الوجود الفلسطيني بتلق مع قرارات الشرعية الدولية وحقوق الانسان، والمصلحة الوطنية هنا وهناك في ترويج الدبلوماسية والعمل السياسي العربي، بما فيه الدبلوماسية اللبنانية مواقف مشرفة في تنمية الحقوق الفلسطينية، والظروف الراهنة تستوجب مضاعفة هذا الاجتهاد على اساس من التنسيق العربي بهذا الخصوص ثم التنسيق الفلسطيني، وذلك حتى تكون التطورات السياسية الجارية (المفوضات) بمثابة نقطة تحول، وبدائية النهاية لاحتلال الاراضي العربية ومأساة تشريد الفلسطينيين عن ديارهم، بما في ذلك اولئك الذين تمسرت لهم النجاة من مجزرة صبرا وشاتيلا لكانهم بقوا متمينين بانهم لمدة - "مؤامرة" التوطيد في ذلك البلد العربي الشقيق!

كرمه نجاه من الموت

(سليم الصنّاع)

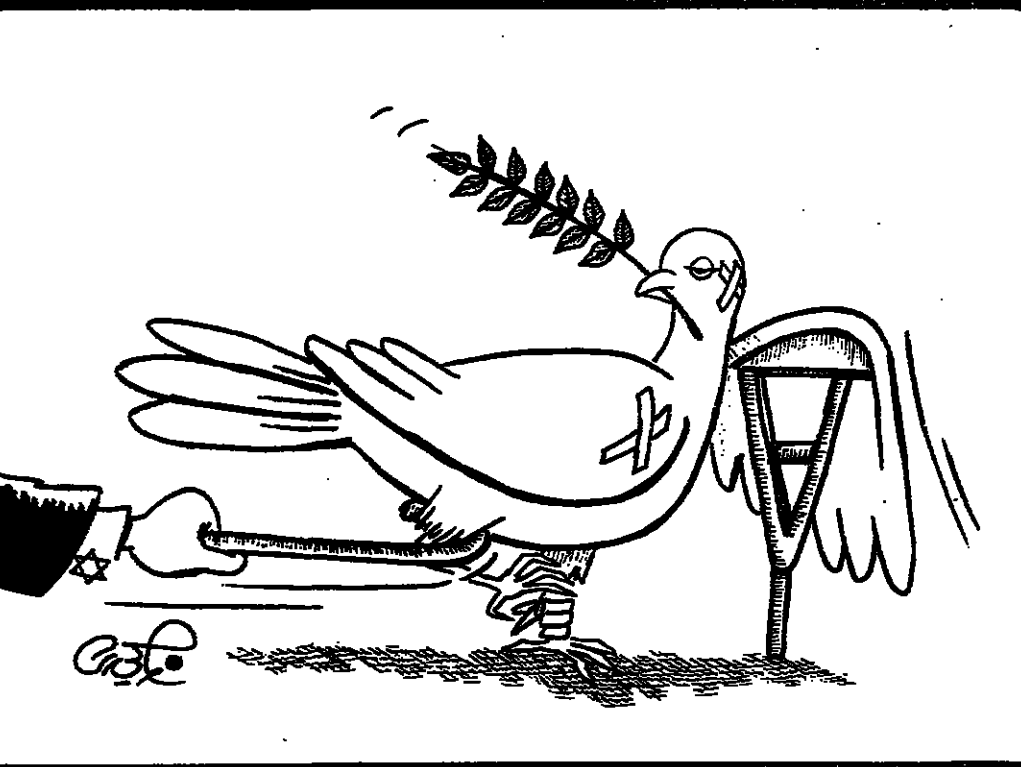
روكس بن زائد العريزي

الصنّاع اسيرة اربنية قدمت من دمشق والقتل في الكرك وهي من بيت لطفي) لكن غلب عليها هذا الاسم لأن مؤسسها هذه الاسرة كانوا يصنعون الاسلحة القديمة من خنجر، التي كانوا يصنعونها الشباري - الواحدة شبرية ويصلحون النماذج القديمة.

الجنات - بنحيفة ذات سبطانية مزججة الفومة، وكلمة جفت تركية معناها مزجج.

ب. المحجر - ج. الفرنسي - د. ام صواتة - و. مزند - ز. ككيك والكلمة تركية تعني ذات الكوك. لأنه يملو خزنتها قطعة نحاس تشبه النقذ التركي الكوك. ح. والمزجج، وغيرها وغيرها، لذلك عرفت هذه الاسرة ب (الصنّاع) لاحترافها تلك الحرفة وقد اشتهرت هذه الاسرة بلقبها فدمها الشاعر البدوي بقوله:

والله لو لا الصدا والتون والعين ان فلكم على كل البوادي يزدي يا اللي كرمك بلكرك تكل عدين يوم الستة قفرا ساهما حديدي اي قسم بالله لو اسكمت صنّاع لكن فلكم يتوق على كل من اقام في البادية. لان كرمك في الكرك يشبه ينوعين، في الستة الملة، التي لم تطف، كان ساهما تحولات حديدا. فلان كان اهل البادية يتقنون الفلحة وتجارة الطعام والصناعة. قلت البدوية: يا يمه ما اريد انا الفلاح ولا اريد مطبخ الخبز! اي يا امي لا احب ان اتزوج فلاحا، ولا تخرج اطعمة، يزيد في وزن ما يريد ان يبيعه اغراء للذين يشتررون منه.



يوميات مدينتين

من المعروف ان الزرقاء والريصية كانتا تعانين من هذا الهم قبل ازمة الخليج، وبعد هذه الازمة استقبل الداء وتضاعفت الاعراض لان اكثر المعطين هم من القراء الذين اضطرتهم ظروفهم المالية والاجتماعية ان يستقروا في هاتين المدينتين الصليبتين، بينما استقر اغنياء العاليتين وهم قلة في مناطق اخرى تكثر مستواهم المادي، فزاد الضغط على المدينتين، وكل حجم الخدمات فيها متواضعا ولم يستطع مواكبة المستجديات، فبدأت المعاناة تكبر، والخدمت تقصر عن الاداء القائي في مجالات كثيرة لا يتسع المقام لتكرها، واصبحت الطوابير الطويلة اعني الطويلة

وسيلة في الوقت المناسيب يصبر والزرقاء وعمان مرورا بالريصية، وتنتهي حالة من الذبول وهو يرى الكساد البشرية على مواقف السيارات وعلى الارصفة، ويبدأ الذبول والدهشة بفتحتي ليجل محلها الحزن عندما يصل اثره الى الريصية من مشرف عوجان مرورا بالمتنزعات وحتى قلب المدينة الصليبة في هذا البلاد منذ سنين، حيث كبر الاحساس بالتحول الى تلال بشرية تقصم بها الارصفة تقضي على الشوارع، تتساقط اعناق الناس وعيونهم واذانهم لترصد اية قادمة تدب على عجلات، وفي ظل هذا الوضع المأزق فقد بدأ كل بحال لنفسه ويبحث عن طريقة للوصول الى عمله، ومن لا يجد

من يقوم برحلة صليبية بين الزرقاء وعمان مرورا بالريصية، تنتهي حالة من الذبول وهو يرى الكساد البشرية على مواقف السيارات وعلى الارصفة، ويبدأ الذبول والدهشة بفتحتي ليجل محلها الحزن عندما يصل اثره الى الريصية من مشرف عوجان مرورا بالمتنزعات وحتى قلب المدينة الصليبة في هذا البلاد منذ سنين، حيث كبر الاحساس بالتحول الى تلال بشرية تقصم بها الارصفة تقضي على الشوارع، تتساقط اعناق الناس وعيونهم واذانهم لترصد اية قادمة تدب على عجلات، وفي ظل هذا الوضع المأزق فقد بدأ كل بحال لنفسه ويبحث عن طريقة للوصول الى عمله، ومن لا يجد

سلطان الحطاب

مات علي السعد والريصية ودعته !!

الله ابو صلح مزعة للزيتون في واد استلمه قرب بيته ليعيدي به الناس وقد استقروا الى شرم جديد.

امس الاول احسبت بمباراة حين وصليتي خير رحله فاهاج في الذكرى .. وشعرت ان الريصية الحبيبة خسرت احد الوافعين على شهادة ميلادها .. اسفات انني لم ازره في آخر السنوات .. فلقد رايت اخر مرة واقفا على قبر والدي يهزى صديقه .. كان ذلك قبل اربع سنوات .. عاتيني .. ونكرته بالمسلمات التي كنت اجلس فيها معهما وهما يتحدثان عن مشوار مساعده اسرة محتاجة، او اصلاح الخلاف، او طلب من وزارة الزراعة اشتال لمحورة .. فكان مشروع احراج وصلي التل الذي كان منذ زمن بعيد، لكنه لم يمحى، فلهبيت التي احبت ايا، صلح سسجل له كل ذلك !!

ويتشكل الماء بين ياري في التلحات وسلقن في الحماصات وتنشق الطرق، وتقوم المدارس التي كان اولها في الجبل الشمالي مرسية سبيت بدمه اعطي ميلادها وكان بيتا له لوكة الفول، فحسب لا يتوقف تعليم الصغار الذين ضربت النكة الملهم.

وتصيح الريصية مدينة .. ويكون لاني صلح فيها بيت عادي يضمه بين الناس ليني على صلة بهم .. وحين كان العصر يتقدم به ويأخذ من تطلعه وجد ان افضل ما يمكن عمله هو ان يبدأ في زراعة الارض التي لا يسمح ببقائه فوها خوف الانهيارات بسبب التل المحورة .. فكان مشروع احراج وصلي التل الذي كان منذ زمن بعيد، لكنه لم يمحى، فلهبيت التي احبت ايا، صلح سسجل له كل ذلك !!

وكان يقول لاهله واقربيه علنا لمساعدة هؤلاء اهلتا .. انهم من بيتنا وبعنا .. اصحبهم الفضة، وسكون جدد ذلك المرج.

واذكر انه اعطي اكثر من عشرين اسرة قطعا صغيرة من الارض كترعا لتقيم عليها سقاف من حطب ويوصل لتي نفسا الحرو وكان يسبح لكثير من عتبت عليه في سنوات ١٩٦٧، ١٩٦٨، وبعد ذلك .. وكان ابنه موسى وهو رئيس بلدية الريصية الآن في صلي .. يومها كان سكن هزيمة حزينان يقطع الصلات الاجتماعية ويدير اوضاع الاقال من الاسر الفقيرة التي تقف بالوى ومصير الحياة كان ديو صلح، يتكلم بنفسه تلك الاسر التي حلت بالريصية لتحتل اسماء وتقرض الارض ولا تجد ما تقتات به .. وكان ابو صلح يشد من عزائدهم، ويأخذ بليدهم ويوجد بوجوده رغم قلة امكانياته

بصراحة

لا تكف للمتلقي والانتباه وسكان العاصمة في راء على السعد، ديو صلح، قد لا يعرفه الكثيرون خارج مدينة الريصية، ولكن الريصية كلها تعرفه تماما .. فلقد وكها طوبى طوبى وليت اجته منذ تحرك فيها اول فطر نخل للفواكهات وقبل ان تقطع اشجارها التي زرعا بالريصية على ضفاف النيل، وان ان أصبحت مدينة للمصالح!

من اجل من تمكن علماء وعرفه قبل ربع قرن .. وكانوا يسمونه المختار .. وكان جديرا بعمل هذا اللقب .. فلقد كرس احس انه اعطاه معنى اخر غير الذي يفهمه الناس لهذه الكلمة .. كان يلقب مختارا من الناس .. ولم يكن ابدا راعيا في بلد، ولا كان يحيط ولا يأخذ .. يتسبب الراجل الى بني حسن وهو من احد

تلمذة في الحادية عشرة من عمرها تضع القيود في يدي عتيم كل يحول الهرب

لندن - الهب - علم من مصر في الشرطة ان تلمذة تكلمت في الحادية عشرة من عمرها قدمت مساعدة كبيرة للشرطة الثلاثة الكافي حين وضعت القيود في يدي عتيم كل احد سيد الشرطة يسمى للسيطرة عليه بصموبة.

وبينما كانت تترقب عتيم عتيم من مرسية في المختار "شمل كاترا" سمعت شرطيا يطلب المساعدة لانه كان عاجزا عن وضع القيود في يدي عتيم قومه يسمى للثلاث منه.

وبيرودة ملحوظة انتزعت التلمذة القيود من حزام الضابط وضعتها على يدي عتيم.

واختبرت الشرطة ان التلمذة "لم تتردد ثانية واحدة والوقت الكثير من الضمعة". واضاعت ان مكافاة مستحقة لتبريرا خلال الايام المقبلة لتقدير المساعدين.

مصرع ٥٠ شخصا في اشتباك قبل حول غلبة في بكستان

اسلام اباد - رويتر - قالت صحف محلية امس الخميس ان فيلتيين اشتبكتا بالصواريخ في معركة استمرت ثلاثة ايام حول غلبة في شمال بكستان ما اسفر عن مصرع ٥٠ شخصا واصابة ٧٠ آخرين بجروح.

وقالت الصحف ان الاشتباك وقع في الوتة الاخيرة حول حق امتلاك غلبة في منطقة كرام الفلحة في اليمين الحدودي الشمالي الغربي عندما تمرد قبيلة اوتاراي برجا ليا يرجع الى مئة عام لقيته خدائيل وقتلت ثلاثة اشخاص.

واضالت الصحف ان قبيلة خدائيل التفت بتسمر جزء من مسند.

وقالت الصحف ان ما يزيد عن ٧٠٠ شخص لقوا مصرعهم في المعركة التي نشبت حول غلبة للاختراق عليها.

واضحت قبيلة اوتاراي الاعتراف بقتل ثروست اليه السلطات المحلية بالتسليم الفلحة مع القبيلة المنسوبة وقالت انه يحل قبيلة خدائيل.

رود المحوك انديفور يدرسون توازن سوائل الجسم في القضاء

ميونخون - رويتر - تناوبت الرادنان من رود المحوك انديفور لليلة قبل المأساة اليوم بدخل جرح صدم للتحقق على توازن سوائل الجسم.

وان انديفور الرادنان كان يدرس وعلى جسيمين في التجربة التي صممت لتحديد ما اذا كان الجوز يتسبب في انحراف توازن سوائل الجسم او لا.

عندما تتفقد سوائل الجسم ايا جزءا اعلى في الجسم، وكانت رحلات اشفيقة سبقة قد أظهرت ان رواد الفضاء قد يعانون من انحراف في تدفق الدم الى ارجلهم وقد يفلتون الوعي عند عودهم الى الارض.

وهذه الدراسة واحدة من بين ٢٧ تجربة تجري داخل معمل الفضاء الأوروبي الذي تطلق ميلان دولر والذي يحمله المحوك.

وقد انهي المحوك يومه الخامس في الفضاء، وقال مسؤولون ناسا انه سيتم من الرحلة يوما لآخر حيث يظل المحوك انديفور يوم الأحد في مركز كينيدي لرحلات الفضاء في فلوريدا.

اكتشاف جسم فضائي على بعد ٦٦ مليار كلم من الشمس

بوسطن - الولايات المتحدة - اذبح - أعلن علماء في بوسطن "ماساتشوستس" ان اثنين من علماء الفلك الاثريين اكتشفا جسما فضائيا جديدا بعد اربع جسيم في المجموعة الشمسية ان يقع على بعد ٦٦ مليار كلم من الشمس.

وتلقت المعلومات الاولى ان الجسم وهو على شكل مذنب ضعيف الاشراق وربما يكون جويالي ٧٠٠ كلم وقام باحثان "هما بديف جويوت وجين لو" من مرصد ماونا لوا في جزيرة هاواي هذا الجسم الفضائي الاول مرة في ٢٠ آب الماضي بواسطة تلسكوب قطر ٨٨٩ سم.

ويقال الفلكيان ان يؤدي اكتشافهما الى اهم فضل لمصر وتكون النجوم السائرة وهما يمكن ان يرس هذا الموضوع منذ خمس سنوات.

الديمقراطية في الميزان

• يوسف بوران

إذا ما تعرض المرء لظروف استثنائية غير عادية على شكله وتسلط مشاعره من غير رادع من منطق أو لاجرم من غير رادع من هذه الظروف غير الاعتيادية ويكتشف حقيقة المرء الحقيقية ويكتشف جوهره المستور من غير رادع من غموضه أو حتى يفسد العقل من الناس بفقدان صوابهم ويولجوا في المنطق والخيال والفرقة التي لا تفرق حقيقة العقل وفقدان الاتزان في وقت من الأوقات. ففي الأسابيع الماضية تعرض الفلسطينيون لظروف استثنائية غير عادية فاختل العقلان ولوكون الكلام ويتبدون الاقوال من كل صنف وألوان حسب الأهواء الشخصية والمواقف السلبية من غير تمييز أو تقييد.

فاذا البعض في تصنيف البعض الآخر فانزيت الناس بين صالح وفساد حسب الانحياز بكل الظلم والتعسف لا شك ان كافة المواطنين ولا استثناء يجب ان يلجوا ويخلصوا من المظلمة بضرورة معاقبة الخارجين على القانون اذا ما ثبت أنهم فعلا خارجون عن القانون لان العمل على خلق التوازن واختلال الانسجام لاحاق الاذى بالاستقرار الوطني والسياسة الديمقراطية العنيفة التي تعيش في كنفها اليوم والتي تعد الخطي نحو الاضمحلال والاضلال لا يمكن التنازل عنها لانها الاصل والامر ولا شك ايضا ان القانون يجب ان يخدم مجراءه ويجري مجريه نضما وحرية من غير مواراة او معاملة او مبالاة لان القانون قد ارتبطت به جميعا ومن انقض عليه فلا بد ان يلاقى الجزاء الاول سواء كان كبيرا أو غيرا من هذه الفئة او تلك.

في هضبة الجولان السورية

في الأيام الأولى من شهر أيلول الحالي، أوردت الصحف المحلية عدة أخبار تتعلق ببناء الطائفة العربية الدرزية للقبين في هضبة الجولان المحتلة، وهذه الأخبار إما متفرقة عن الصحف الإسرائيلية وأما عن وكالات الأنباء.

خير منها يقول انه في اثر الحديث عن استحداث اسرائيل من هضبة الجولان، اجتمع بعض رؤساء مجالس القرى مع مسؤولي الاحتلال في الهضبة لبحث مبرر تلك الفئة من أبناء الطائفة الدرزية مع اسرائيل، وخبرهم من سوء المصير بعد تحقيق الاستيعاب، وان المواطنين الذين خرجوا من مدينتهم في قريتهم وولجوا على حمل الهوية الإسرائيلية، وهم قلة، بدأوا يفكرون بالهجرة من الهضبة الى مناطق أخرى في شمال اسرائيل خوفا من الانتقام، حتى ان احدهم يقول (انه يخشى ان يلقى نفسه في الهضبة فريسة الاسود).

وخير آخر يقول بأن وفدا مؤلفا من ١٨٥ شخصا من رجال الدين وكبار السن، ومن مختلف القرى الدرزية في الجولان، سيتوجهون الى سوريا لزيارة دمشق وزيارة اهلهم وقريتهم، وهذه الزيارة وبهذا الحجم تعتبر الاولى منذ احتلال الهضبة عام ١٩٦٧ (وقد تمت الزيارة بالفعل والنقى الولد بالرئيس السوري حافظ الأسد بتاريخ ٩ ايلول).

وخير ثالث يشير الى الاشتباكات التي تقع باستمرار بين الشباب العربي الدرزي وبين سلطات الاحتلال. وان اخرها كان نتيجة انفجار لغم تحت ايات دورية اسرائيلية بالقرب من قرية قبعاتا وقد اعلنت السلطات بان التحقيق قد اثبت ان عناصر درزية متطرفة هي التي قامت بوضع اللغم وان هؤلاء المتطرفين يهاجمون يهودان اسرائيليين ويشتبهون من اجل اعادة الجولان الى سوريا، وان الضمائر المدنية للاحتلال مع شوارع جليل خمس كبرى من الجولان وهي تند بعمليات القمع والتكليف والاعتقال ضد المواطنين الدرزيين ويذكر ان احد الشباب قد تم اعتقاله لانه قلم ياشك التفسير الرسمي السوري في حلة زفاف.

وخير رابع يصف معاناة أبناء الطائفة العربية الدرزية في الجولان حيث يقف شيخ درزي تحت لظى الشمس، للتعبية ويتطلع من خلال النظار الى الحالة المروية في الطرف الآخر من (رادي النورج) الذي يمثل خط وقف إطلاق النار بين سوريا واسرائيل، كما يحدث كل يوم عندما تأتي المئات المصوبة تقف على جانبي خندق أطلق النار لتبادل الكلمات البائكة عبر مكبرات الصوت، وقد عبر احد من هذا الوضع بمرارة عندما قال (ان الحديث خلال الراعي مع الامم والاتحاد، من نوع من تكتيكات التوازن للذل، ويضيف قائلا بان القرى ستعود، حتما الى السيادة السورية فحين عيب سوريين ويتطلع بكل شوق وامل الى تحرير الجولان كاملا ومقتنا بحرية الكاملة في موطنا الحقيقي).

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

التكنولوجيا ومسير الأمة العربية

• الدكتور: جعفر موسى حيدر

الدراسات العليا ولكن بدون تربية علمية للعقل العربي اي ان هذه العلم ما فرت تربية العلم ولا تربية العلمية اي انها لا تعلم التناهي العربي فربما التكنكر بغير اعتمادها على منطق مقبولة مرحلة دراسية مهمة. وإذا استمر الحال على ذلك فالتناهي سيبقى محليا لا يتخطى ولا يتفكر سوى خمسة مشقة من الثقافة الغربية وناسا يديرون بينكنا كقلة حول شهادتهم العلمية والدراسية ولا يستطيعون ان يقولوا شيئا.

والجواب نعم لو اتم العرب بتجديد وتحديث ثقافتهم وجعلها تقوم على قاعدة واسعة من قوانين الطبيعة والمنطق والاحسان وحيثما يدركون أهمية استثمار قدرات العقل البشري في الحياة وعدم جودا في كل انحاء العالم، ويضيف قائلا بان القرى ستعود، حتما الى السيادة السورية فحين عيب سوريين ويتطلع بكل شوق وامل الى تحرير الجولان كاملا ومقتنا بحرية الكاملة في موطنا الحقيقي).

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،



نضالات الطائفة الدرزية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي

• تيسير ابو حمدان

لقد تملك اسرائيل ان موقف الطائفة العربية الدرزية في المرتفعات السورية سيعرقل اهدافها التوسعية ويحيط مخططاتها في تحقيق الاستقرار في تلك المنطقة فاخذت بتطبيق سياسة القويضة ضد هذه الطائفة كجسج جراح للمقاومة الشعبية ولذلك اخذت بإطلاق حملة التجسس على شبكات المقاومة للتقليل من شأن نشاطها الوطني، واعتقلت المئات منهم بما في ذلك القيادات المدنية كالشيخ كمال كنج (٧٤ عاما) والشيخ محمود الصنفي (٦٦ عاما)، ثم بدأت بإطلاق التهديدات كما حدث مع وزير الاتصالات (١٩٨٢) مردخاي تسيبوري أثناء جولته في المستوطنات الاسرائيلية في الجولان عندما قال: (إذا استمر سكان المنطقة الدرزيون في موقفهم فان السلطات ستعلمهم بقسوة وشدة وستزودهم من ديابهم).

وفي اعقاب تصريح تسيبوري اعلن رجال الدين لاحتجاجهم على سياسة القويضة القويضة وبدأوا في اعادة الهويات، بعد ان اصدر الزعماء الدينيين قرارا يقضي بعدم اقامة علاقات او التحدث مع حامل الهوية وعلى وجوب مقاطعةهم اقتصاديا واجتماعيا حتى انه طلب من احد المواطنين استرداد ابنته وابناها من بيتها الزويي الى بيتها الابوي لان زوجها مصر على الاحتفاظ بالهوية الاسرائيلية اذا لم يلتزم ابنته بطلب الطلاق من زوجها تيسير يعرض هو وعائلته للخطر والذلي.

لم يتوقف العرب الدرزيون في الهضبة عن القيام بالاتصالات والاحتجاجات واثارة الرأي العام المحلي حول المعاملة السيئة التي يلغونها على ايدي سلطات الاحتلال.

ففي اعقاب القرار الاسرائيلي بضم الجولان والاعلان عن تطبيق القانون الاسرائيلي عليها، قام وفد يمثل قادة الدرزيين في الهضبة بتقديم مذكرة الى الامم العام للأمم المتحدة عن طريق الحماية فيليبسيا لاتفر ذلك بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٠ وقد جاء فيها:

١- نحن السكان السوريين في المرتفعات السورية المحتلة والحلقة والذين يربزون تحت نير الاحتلال الاسرائيلي منذ الخامس من حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧، عانيتا ولا زلنا نعاني من مظالم سلطات الاحتلال الاسرائيلية، واساليبها القسوة الهائلة التي طمس شخصيتها الوطنية والقومية بقصد ضم هذه المنطقة لاسرائيل ومن هذه الاجراءات: محاولة فرض الجنسية الاسرائيلية على السكان العرب ومطس هويتهم الوطنية مستخدمة في ذلك شتى الأساليب بشكل يتناقض مع المرفع الدولي.

وعندما بدأت سلطات الاحتلال بالصفص عليهم لاجبارهم على حمل الهوية الاسرائيلية مستخدمة اشرس وسائل الترهيب والتعذيب، فلم تعد كبر من زعقتهم بتوقيع مذكرة موجهة الى الرأي العام المحلي والاسرائيلي، نشرتها جريدة الاتحاد الحيفاوية بتاريخ ١٩٨١/٤/٢٠ وجاء فيها:

منذ بداية الاحتلال ونحن امالي وسكان هضبة الجولان السورية المحتلة نمش ظروف الاحتلال العنصري وتلقى على يد السلطات الاسرائيلية صنوبا والوانا من الاضطهاد والتعسف تجعل ويلات الاحتلال مضاعفة، واذ تسلط الضوء على الظلم الواقع علينا اليوم من خلال هذا البيان فنحن نتأسف في الوقت نفسه كل الذين يهيمون ان تصان كرامة وحقوق الانسان والتي هي بالاتي قضيتهم، لان القضية الاسرائيلية لا تنجزا والشرفاء والديمقراطيين الحقيقيين في كل الامم والشعوب جميعهم في نهاية المطاف وحدة الامم والمصير المشترك.

وانا قد نجد اليوم انه بات لازما علينا ان نرفع اصواتنا بالهكوى والتمتر اكثر من اى وقت مضى فذلك لان الهجمة التي تشنها السلطات الاحتلال على مواطنيها لم تعد تقف عند حد المعاملة القاسية، بل تعدت الحدود المألوفة الى ايد من ذلك بكثير فقد اصبحت معديتين بقدان جسيتنا الوطنية.

ان نضال الطائفة العربية الدرزية في الجولان ضد الاحتلال واساليبها القسوة، بما عاينته من ظلم واضطهاد، كان حديث الصحافة العربية والمعلية، حتى اسرائيل. وقد كتبت جريدة الرأي بتاريخ ١٩٨٧/٢/١١ تحت عنوان (امة في ثوبت) ما يلي:

"في بقعات الجولان تقورت المظلمة في قلب القرى الصغيرة وارتفع العلم السوري وتطارت حجارة السنابل وارتفعت القضاة في وجه جنود الاحتلال وسلطت امرأة مضجرة بدمائها واستشهدت، فقد كتبت بقعاتنا اسر مضحة مجيدة في تاريخ النضال العربي، تحاول ان تطفئ نغمة بركانية واختار يوم سقوط الانفصال في الثامن من اذار لتعلن انفصالها مع الوطن الام بوسائل غير تقليدية، فالوحدة ليست كلاما جميلا وانما هي رفع القضاة في وجه المحتل وفي الاستعداد الجليل، وهي العلم الذي يرتفع فوق جبال حرمون المكللة بالثلوج والكرامة".

ان موقف العرب الدرزيين في المرتفعات السورية المحتلة يمثل في قول الشيخ محمود الصنفي: عندما كنت طفلا في التاسعة من العمر استشهد جدي وهو يجارب الترك، ثم استشهد والدي وهو يقاتل الفرنسيين، والان جاء دورنا للاستشهاد ونحن نقابل اسرائيل عدونا القومي الاول".

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

والملت للتلط التباين الواضح بين ما جاء في الخبر الاول والآخر الآخر حول مفهوم العلاقة التي تربط العرب الدرزيين من سكان الجولان بجسيتهم العربية السورية وانتمائهم القومي العربي وولائهم الوطني،

ويين ما تحاول الدعاية الاسرائيلية ترويجه من ان العلاقة بين الدرزيين والكبان الاسرائيلي هي علاقة مبررة.

فبعد عدوان حزيران وما نتج عنه من احتلال الارض العربية، واسرائيل تسعى لان تجد ركائز لاستراتيجيتها التوسعية وقد جدت في الخصائص الديموغرافية والطبيعية والاستراتيجية للمرتفعات السورية مغريات كثيرة تتفق مع تلك الاهداف التوسعية، ومن هذا المفهوم كانت الجولان تشكل كاتسبة لاسرائيل موقعا استراتيجيا مهما وجويا من الناحية العسكرية ولذلك اخذت تبتكر الاجراءات المختلفة من سياسية واقتصادية وادارية وتعليمية بهدف الحاق الهضبة باسرائيل الحاقا كاملا.

وحتى تحقق ذلك قامت بحملة ابرامية واسعة لاسكات الاصوات المعارضة للاحتلال حتى يصبح للجبال رجيا امام انصارها من عملاء ومجورين.

وكانت النتيجة تدمير العديد من القرى الدرزية في الجولان وتهجير اكثر من ٨٠٪ من السكان توزع الباقي منهم على اربع قرى تقع في شمال الهضبة وبقي لهم من الاراضي ما يقدر بـ (٥٠) ألف دونم من مسلة الجولان الكاملة والتي تبلغ حوالي (٢٠٠٠٠٠٠) دونم تم توزيعها على المستوطنات الاسرائيلية التي احاطت بالقرى الدرزية على شكل حزام، ونتيجة للموقف الوطني وقفه ابناؤه الطائفة العربية الدرزية ضد الاحتلال يرفض للتعاون معه، قامت السلطات الاسرائيلية باقتناء العديد من الاجراءات القوية والتسفيرية ضدهم ومنها:

١- عمل مختار القرى الوطنية وتعيين مجالس محلية مرتبطة باسرائيل وهذه كانت خطوة تكتت اسرائيل من خلالها ايجاد حقة من العملاء والمتعاونين معها مقابل مكاسب شخصية.

٢- معاداة الاراضي الزراعية مقابل تعويضات زمنية جداد، والميلاقيل فرفضت على المواطنين ضرائب باهظة والزمت مزاري التناح تصدير انتاجهم الزراعي الى الاسواق الاسرائيلية عبر سماسرة يهود، ومنعت المزارعين من اقتناء الآلات الزراعية لتحسين انتاجهم وزيلت.

٣- عدم براه المياه المخصصة لسقي الماشية ومنع امان جليل شمس وساعدة من استكمال مشروع الري الذي كان قد بدأوا به قبل سنوات، ك اضعاف المستوى التعليمي عن طريق ابعاد المعلمين المؤهلين علميا وتربويا وتعيين المعلمين السمرجين بدلا منهم بعد اضعافهم لدورات تدريبية سرية.

٤- اضعاف المستوى الصحي بالتقليل من فتح المراكز الصحية والمستشفيات.

٥- التدخل في الامور الدينية عن طريق قضاة المحكمة للمذهبية ورفض المحاكم المدنية بموجب التشريع القضائي الاسرائيلي.

٦- فرض الاجراءات الادارية والتنظيمية الاسرائيلية وعدم السماح لمواطني المنطقة القيام بأي عمل الا بموجب تصريح وهذا لا يعطى الا بالكم من الشروط والتقييدات، استمرت اسرائيل في ترتيب خطوات ضم الهضبة.

ومن الأسلوب الذي سارت عليه لتحقيق ذلك في ثلاث قنوات: الاولى: عن طريق مصادرة ملكية الارض وفي اقامة المستوطنات اليهودية عليها لتحقيق ذلك استعملت كافة الوسائل ولم تسلم من هذه المصادرة اراضي الاقارب الدرزيين واراضي رجال الدين الدرزيين.

الثانية: من خلال توسيع الخدمات الاسرائيلية والقانونية والحكومية والادارية لتشمل المستوطنين اليهود الذين يعيشون في المواقف الامية، الثالثة: محاولة تحويل الطائفة العربية الدرزية التي تعيش في مرتفعات الجولان من جماعة تعيش تحت ظل الاحتلال، الى فئة ينتمي عليها التقيد بالقرارات والنظم الادارية الاسرائيلية بما في ذلك حمل الهوية الاسرائيلية.

ولعل عمل سلطات الاحتلال باني قوة في انجاح خطتها في توزيع الهويات الاسرائيلية على المواطنين الدرزيين فبدات بإعطاء الهويات الى المواطنين لها والمتعاونين مع السلطات العسكرية. وفي الوقت نفسه اخذت تمارس كل انواع الضغط والقرع والمعيبي على الرافضين، وبالرغم من كل هذا فقليل عد الهويات الموزعة عام ١٩٨١ (٨٠٠) هوية من مجموع البالغ عددهم نحو (٢٠٠٠) ثلاثة الاف رب عائلة، ونتيجة للموقف الصلب الذي وقفه المخلصون ضد الذين حملوا الهويات، فقد اعيد منها (٧٩٠) هوية ولم يبق سوى عشرة اشخاص فقط يحملون هذه الهوية.

وعلى سبيل المثال كان جرى ان يئوس احدي ابناء ابيات المنطقة المحلية من التمسيع لطلب قائلين انهم سيقبلون لدولة اسرائيل وقد دفعه حماسه للقتال (اذا جرى استثناءه فان اكثر من ٨٠٠ من الدرزيين سيقتلون القرار ٨٠٠ سيستعين عن الادلاء باسماهم)، ولكن نتيجة للموقف الوطني الذي وقفه العرب الدرزيين ضد القرار وصد حاملو الهويات جعله يدره خفا خروجه من مدينتهم قومية فيقول: (انني اشعر وابناء اسرتي بالقرع الدائم، كما اننا نتعرض للجرم والمجازرة بين الدين والآخرين في ان اصحاب الملتجر يرفضون بيعنا اي حلات واو كانت اساسية مما جعلني افكر بترك الهضبة والانتقال للعيش في اسرائيل).

خلف
المستشفى
الاسلامي

كلية القدس

الكلية لوصفة التي جربت بالإضافة لتجربة لصيدة والتحليل الطبية

١- مختبر فسي الاصابات

٢- مختبر النظارات الطبية

بأجهزة الكترونية حديثة ومتطورة جداً: امريكية والمانيّة وإيطانيّة وعلى مستوى متكامل ومميز.

٣- الزيادة والمساهمة على الواقع وتطلع على الفارقة وساعدك على المقارنة.

٤- كاتم تجرير فاعايت وساعاغل تحفص نصيم لالزياء وتصنيع الملابس على مستوى لطلوب.

اخى الطالب اختي الطالبة

ان دراسة مستوفى في تخصصات المهن الطبية أو تصميم الانداز وتجربة هدير السواء الطرية والهور

الشاقة والتكاليف المرتفعة والأعباء الثقيلة وتهددك لمهنة انسانية منتجة وعملية، دوة

ضئيل لفرض الميمنة والنادرة في الحياة السعيدة.

التسجيل مستمر في جميع البراءع يوميا وحتى الساعة مساء بما في ذلك أيام الجمعة

كيف أصبح «أفين» محمد الأمين

اوج تعدادها ما بين ۱۲۰ -

جانب ضرورة التأكيد على تصحيح قواعد المفاوضات ذاتها لترسو على قاعدة الشرعية الدولية وتصحيح صيغة التمثيل الفلسطيني في اطره بان يعان الوفد الفلسطيني انذاك ومنظمة التحرير الفلسطينية وانه يتفاوض باسمها ليس ترتيبات حكم اداري ذاتي يرضيه شعبنا بل على حقوق ومصالح الشعب الفلسطيني الموحدة وتؤكدها قرارات الشرعية الدولية بكل ما تضمنه ذلك من نقل ملف اللاجئين الى ملف المفاوضات الثانية وفقا لقرار ١٩٤ ووفقا لقرار ٢٤٢.

ولرئيس مجلس احوال في نهاية حديثه لـ الراي... (بان اللجنة التنفيذية للمنظمة لم تتناقل مع وفد مشروع اتفاقية الامار الذي تترأسه الوفد الفلسطيني للوفد الاسرائيلي في جولة واقتنضت السابعة مؤكدا ايضا انه لم يكن مطروحا على

جدول اعمال اللجنة التنفيذية لمقتعة التحرير الفلسطيني).

واضاف... (عليه فيجب وضع هذا المشروع جانبنا لهذا الاعتبار واعتبارنا اخرى تتصل بما ينطوي عليه هذا المشروع من تنازلات لا توافق عليها ولا يوافق عليها الشعب الفلسطيني مشفرا بان هذا المشروع يعاقب البعث في موضوع وموضوع وموضوع اللاجئين وموضوع المستوطنات وموضوع السبيلة في الارض الفلسطينية الى مرحلة المفاوضات حول الوضع النهائي مؤكدا بان هذه تنازلات جانبية تتعارض بالاطلاق مع القرارات التي اتخذتها القيادة الفلسطينية في اجتماعاتها التي انضمت في نهاية تموز الماضي الى جانب تناقضا مع قرارات المجلس الوطني والمجلس المركزي الفلسطيني).

واشنطن تؤيد إسرائيل لشغل
مناصب في الأمم المتحدة

الحسن يعزي

إِطْلَاقُ النَّارِ عَلَى مُسْتَوْطٍ
وَاضْرَامُ النَّارِ فِي ٥ سَيِّئٍ

التن.
وأفادت أنباء الأرض المحتلة أن
تجاهتين حاربتين للثقل في دورية
إسرائيلية في القطاع وأخرى في سواحل
إسرائيلية في قطاع غزة قديما تم إخراج
جناحهم الإسرائيلي في مخيم خان
يونس.
وأفادت أنباء بجناح برج إصرايم
للإسرائيلية في مخيم جنين تم إخراج
الانثار في سواحل وشاحات القوات
الإسرائيلية في القدس والقيت زواجة
حاملة حذاء سيطرة مستوطنين في دير
القدس وأخبرت انثار في حالة إسرائيلية
في خان يونس وتم تسليم زواجة سيرة
المستوطنين في خان السيرة والخليل
وسواحل والمستوطنين في حبرون
وتسليم زواجة سيرة في داس صهيون
وأفادت نقلة عسكرية في دير يونس وولدت
مواجهات في مخيم العربي.

باريس - وكالات - أعلن رابع كبير أحد مسؤولي الجبهة الإسلامية للإنقاذ في فرنسا، وفي دول أخرى، سيؤكد وأكد المتحدث باسم الجبهة الإسلامية للإنقاذ في فرنسا،

الوجهة الإسلامية
وتتمها بد
بوليس - وكالات - أعلن راب
كير أحد مستقوي الحرك
الإسلامية للثلاثاء أن حرك
(مستعدة للحوار) مع السلطان
الحالية وفق شروط

طهران - ا ف ب - ذكرت صحيفة /سلام/ الناطقة باسم

الاربعاء السيئة للعبة كرة القدم
ايران.
وقد نشر المقال قبل الاختخاب
الترشيحية الإيرانية وانتار في حين
ربود قبل حادثة في اوساط جدي
الذين المتشديدون والمختلفين
سواء. برأت في اوساط نجد
الذين (مؤامرة ثقافية) وبدت
تطهارة تتبدد.
واقبلت الحكمة كريم زاهد
وتنشر وبمقت اصدار مجلة فردا
الحدودة الانتشار.
واكتت الحكمة الاربعاء الحجة
النهارية للشرق بموجب الحكمة
السليمة والعلمين من قانون
الصحة التي تطهر نشر الى امام
تضمن اسامة الى السلطات الدينية
في ايران.
واعتبر المرشحين ان الحكمة
الصادرين في قضية مجلة فردا
اول ادلائين عظيمين منذ قيام الثورة
الإيرانية لرجال صحافة بسبب
امور منهية.

جميع المعتقلين ووقف الاعتقالات
الضباطية والمعمدة من كل النظم
التي ارتكبت وأعدت نواب الجهة
الاسلامية الواقعة في مناصبهم عن
تنظيم دورة ثانية من الانتخابات.
وأضاف كبير (مفتد) ان هناك
شخصيات مسقطنة تعمل من اجل
هدم الصلحة الجزائرية (الجزائرية) في
ذلك الى عدم تقاليد صحرانوي الذي
يقدم نفسه على انه (منسق الجهة
الاسلامية للانتقال في ايام
حرب الجزائر والذي سبقه قريبا
بزيارة الى الجزائر (للتحقق) مما
اذا كانت هناك رغبة في الحوار.
وقلت تصرحون كغير هذه قبل
بقعة ايام من بده (الاعراب) في
الجزائر بين المجلس الاعلى للثورة
وبين شخصيات وتنظيمات
ومؤسسات ذات طابع سياسي) ومن
جهة اخرى تحدثت كبير عن
اعتقالات جديدة رفعت عدد
المعتقلين حاليا في الجزائر الى (اكثر
من ٢٠ الفا).
ولمستبى لوفاف فرنسا اشار
كبير الى (بعد (مواقف مشددة في
الجزائر).

أمل السيد تيسير خالد عضو

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

بيروت - ا ف ب - دعا نائب
رئيس المجلس الاسلامي الشعبي
قسم من الفلسطينيين الموجودين في
لبنان واقترح الاعتراف بهم كطائفة
فان حوالي ٣٠٠ الف فلسطيني
يعيشون في لبنان. ولا تحصى

الأورويا سوى القسطنطينيين الذين وصل اهلهم الى لبنان عام ١٩٤٨ خلال الموجة الاولى من النزوح اثر الحرب العربية الاسرائيلية الاولى. وتخشى الاوساط المسيحية استيعاب القسطنطينيين وهم من المسلمين السنة في معظمهم لان هذا الامر سيؤدي الى تقاطع الخلط الديموغرافي بين المسيحيين والمسلمين لصالح الاخيرين.

وكان عدد كبير من الارمن الذين فروا من الجائز في تركيا خلال الحرب العالمية الاولى لجاءوا الى لبنان انتداب الفرنسي.

ويقدرون حاليا بحوالي ٢٠٠ ألف شخص يتوزعون بخصبة نوابه.

البرلمان يوزع في خمسة دوائر.

أخرى مثل الارمن.

وقال في مقابلة اجرتها معه صحيفة الحياة الصادرة في لندن ان (قسطنطين القسطنطينيين في لبنان حصل قلا وبات واقفا) واضاف ان القسطنطينيين قدموا الى لبنان اثر الظلم الذي لحق بهم عام ١٩٤٨ معتبرا (ان عددهم لا يشكل مشكلة كبيرة الا لا يتجاوز ٣٠٠ ألف) نسمة.

واقترح ان تعترف بها الدولة اللبنانية (كلمة قسطنطينيين لها حقوق سياسية على غرار الارمن الذين لهم نواب ووزراء).

وصحب لخر احصاءات الاورويا /مكتب غوث وتشكيل اللجنة القسطنطينية التابع للامم المتحدة/.

علا الشيوخ محمد مهدي شمس الدين امس الخميس الى استيعاب

لوزي يعود من اجتماعات الاتحاد البرلماني الدولي

عمان - بيرا - عاد الى عمان مساء السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان بعد ان ترأس وفد في زعماء حركة عدم الانحياز الذين اجتمعوا في القاهرة واجتماعات الاتحاد البرلماني الدولي التي عقدت في نيروبي.

وقال السيد اللوزي في تصريح صحفي ان مؤتمر دول عدم الانحياز

بيروت - وكالات - اعلنت
اللجنة المركزية للحزب الشيوعي

الذين يريدون تعديل برنامج الحزب وحتى تغيير اسمه ليلائم مع التغييرات الحاصلة أثر تلك الاتحاد السوفياتي وانتهاء الحرب الأهلية اللبنانية.

وقلت مصادر مقربة من الحزب ان ثلاثة تيارات تصارعت داخل الحزب حول موضوع الانتخابات حيث طلب التيار الذي يتزعمه حاوي بتأجيل الانتخابات في حين طلب الثاني بمقاطعتها ودعا الثالث الى المشاركة.

اللباني استقالة الامين العام جورج حاوي من هذا المنصب العام يحتله منذ عام ١٩٧٩ لمدة ١٣ سنة.

وتأتي استقالة حاوي بعد الفضل الكبير لمرشحي الحزب الشيوعي في الانتخابات التبادلية الاخيرة التي ادت الى تعزيز نفوذ انصار الخط الاصلاحى داخل الحزب بمواجهة المتشددين برئاسة حاوي حسب مسؤولين في الحزب.

انقره - الحلب - صرح رئيس وزراء التركي سليمان ديميريل بعد لقاء مع وزير الداخلية السوري محمد حريا أمس الخميس في انقره ان

البرلمان الأوروبي يدعو بريطانيا للأفراج عن أصول عراقية

ستراسبورغ - فرنسا - «رويترز» - دعا البرلمان الأوروبي بريطانيا أمس الخميس إلى الأفراج عن بعض من أصول العراق الممنوعة في لندن لمساعدة في تحقيق الأفراج عن الإرهابيين المشتبهين في بغداد همومها المحدود إلى العراق بصورة أقل فاعلية.

كما دعا البرلمان الرئيس صدام حسين إلى عدم استخدام العراقيين المبعوثين في المفاوضات مع بريطانيا.

● نيقومسيا - «رويتي» - قال العقيد الليبي محمد القذافي

ما يحمل من طريف، دليلي العظيم، بكلين ومعلمين
الذين يقفون في مناطق خالية بالواقع في دول القومية
التي توجد بها واحة في انية.
والذي القادي يبحث عن المزعوم الذي تكلف نحو
(12) مليون دولار للامم المتحدة في الجنائن الواقعة على
(800) كيلو متر شرقي طرابلس.
والادعاء المثيرين للجدل الذي استقبلت به مية
الادعاء البريطانيون الضحك.
وتم افتتاح المرحلة الاولى من "النهر العظيم"،
ابول من العام المنيا، في احتفال كبير، والمرحلة الاولى
عبره عن ما خاطوب انكبيب لحصل لياه الجوفية من
الاسماك في المناطق الصحراوية.
وقال انه سيحصل على ان تصل مياه الخزانات
الجوفية الى هذه المنطقة كما يصل ان تصل مياه نهر
النيل ايضا اليها عن طريق ترعة النوبلية او بحيرة
تسمى في مصر.
وحدث القادي اللينيين المقيمين في مناطق مكتظة
بالمسكن في الانتقال الى دول قريبة تتمتع بوفرة في
الماء.

<p>الرأي</p> <p>تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية</p>	<p>رئيس التحرير المسؤول</p> <p>محسود الكايد محمد العمرد</p>	<p>العنوان . شارع الزراعة</p> <p>ص. ب. ٦٧١ عمان</p>	<p>هاتف : ٦٦٧١٧١ / ٦٦٧١٧٢</p> <p>٦٧٠١٤١ خطوط</p> <p>تلكس : ٦١٤٩٧</p> <p>٦٤٢٦٦ امداد</p> <p>٦٦١٤٤ التمرين</p> <p>٦٧٠١٤٤ اعمالات</p>	<p>الاعلانات : د. ياسين بشارنة</p> <p>وكالات الاعلانات : للتمثلة</p> <p>او مكتب اعلان : الزراعة</p> <p>شارع : للامان حسين هاتف : ٦٦٨٠٤</p>	<p>الاشترائكات</p> <p>٤٠ دينار سنويا أو ما يعادلها</p> <p>ويضاف اليها اقساء التوزيع</p> <p>تتمشى وحسب ما يوافق</p>
--	---	---	--	--	--